



විසම් පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම් පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම් පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම් පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම් පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

විසම් පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2023

Third Term Test - Grade 13 - 2023

සිංහල - I

කාලය පැය 03 යි

අමතර කාලය වී. 10යි

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරයම යොදා ගන්න.)

- (01) පහත දැක්වෙන (අ) , (ආ) , (ඉ) , (ඊ) සහ (උ) උද්ධෘත අතරින් හතරක් තෝරාගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උඟ) සහ (එ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ව්‍යවහාරය ම යොදාගන්න.)

(අ) බමුණාණෝ ගෙට ගොසින් බැමිණියන් බණවාලා 'පින්වත, මහණ ගොයුම්හු පවරා ගෙනවුත් දන් වළඳවාලා ප්‍රශ්න විචාරම්. දන් සරහ'යි කියා සම්මත කොටලා වෙහෙරට ගොසින් බුදුන් නොවැද ම සාදසාමිවී ලෙස කථාත් නො කොට ම එකත්පස් ව සිට 'හවත් ගෞතමයෙනි, හික්ෂුසංඝයා හා සමග අද අපගේ ආරාධනාව නිසා අපගේ ගෙයි දී වැළඳුව මැනවැ' යි කිවුය. බුදුහුත් බොහෝ ප්‍රයෝජන සලකා ආරාධනාවේ අරුමයක් නැතත් ඉවසා වදාළ සේක. බමුණාණෝ බුදුන් ඉවසා වදාළ නියාව දැන වහා ගෙට ගොසින් නැතත් දවස් නියඟ කොට තබාලා බිම තෙමා වස්නා මහ වැස්සක් මෙන් නැතත් කලක් ම තමන් කළවිරු දෙයක් නොවන හෙයින් අරුමයක් සේ දෙන දන යහපත් කොට සැරසූ ය.බුදුන් වහන්සේ ද නකත්තරු පිරිවරා නික්මුණු සඳ පරිද්දෙන් මහණගණා පිරිවරා බමුණාණන්ගේ ගෙට වැඩ පනවන ලද බුදුහස්නෙහි යුගඳුරු මුදුනෙහි වොරජනා ළහිරු මඬලක් මෙන් වැඩහුන් සේක.

- අදින්න ප්‍රබ්බක බමුණා බුදුහිමි හමුවට ගොස් හැසුරුනේ කෙබඳු අයුරින් ද?
- බුදුහිමි බමුණාගේ නිවසට වැඩම කළේ කෙබඳු ආකාරයෙන් ද?
- "බුදු හස්නෙහි යුගඳුරු මුදුනෙහි වොරජනා ළහිරු මඬලක් මෙන්" මෙම පාඨය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- 'ගොයම් හු' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 1 × 4 = 04)

(ආ) එකල ස්වාමි දරුවෝ ඔවුන් ආ කාරණ විචාරා මහණවන්නට ආ බව අසා අවසර දුන් සේක. එකල රජදරුවෝ සඳෙන කියන්නහු "ස්වාමිනි, අපගේ කුලෙහි ශාක්‍යයෝ නම් ඉතා මානීයහ. මානසෙන් ම මඩනා ලදහ. නුඹ වහන්සේ වැනියන් පවා නොවඳුම්හයි මන් කළ කුලයෙක උපනුම්හ. අප ද මහණ වූ කල එබඳු වූ මානසෙක් උපතී නම් එකල මහණධම් මුදුන් පැමිණිය නොදෙයි. මේ අපගේ උපාලි නම් කපුටාණන් පළමුව මහණ කොට, අප පසුව මහණ කොටවදාළ මැනවැ. එසේ කල ඔවුන් අපි වඳුම්හ; පුදුම්හ; සත්කාර කරම්හ; එසේ කල අපගේ අභිමානත් සිදෙයි ; මහණ ධම් මුදුන් පැමිණෙයි. ඉදින් මතු රාජ්‍යශ්‍රීයෙහි ලෝභයකුදු වී නම් , නොපගේ කපුටාණන් වැදපුදා නීව ක්‍රියාකොට නැවත රාජ්‍ය කරන්නට අවුදැයි සාක්කියන් අපට පරිභව බෙණෙති' යි කියා දෙවනුව රාජ්‍ය ලෝභය ද දුරුවෙයි; මේ කාරණයෙන් උන් පළමු කොට මහණ කරවා, අප පසුව මහණ කළ මැනවැ'යි කීහ.

- ශාක්‍ය වංශිකයන් තුළින් විද්‍යාමාන වන වර්ත ස්වභාවය කෙබඳු ද?
- ශාක්‍ය කුමාරවරු සඳෙනාගේ ඉල්ලීම කුමක් ද?
- "එසේ කල අපගේ අභිමානත් සිදෙයි; මහණ ධම් මුදුන් පැමිණෙයි." මෙම පාඨය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- "කපුටාණන්" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 1 × 4 = 04)



(ඉ) ඒ කිඳුරංගනා තොම රජු නිරපේක්ෂ ව පලා ගිය නියාව දැන පර්වතයෙන් බැස මහ බෝසත්තු සිප ගෙන ඔසවා පර්වත මුදුනේ ලා බෝධි සත්ත්වයන්ගේ ඉස තමාගේ ඇකයෙහි තබාගෙන අඬන්නී “මාගේ පිය වූ ස්වාමි පුත්‍රයාණෙනි, පෙර නුඹ හා මා හා පර්වත ගුහාදියෙහි සිත් සේ ඔවුනොවුන් හා සනහමින් කෙළ ඇවිද දැන් නුඹ කෙරෙන් වියෝ වූ මම කුමක් කියා ළය සනහම් ද? තව ද හිමියෙනි, පුෂ්ප ඵල පල්ලවයෙන් අලංකාර වූ වන ලැහැබුන් හා පෙර අප ඇම කෙළ ඇවිද සමන් ලිය මඩුලු හා බලන්නෙමි තොප නොදැක, අපි කෙසේ නම් ඉවසිය හෙමි ද? තව ද ස්වාමි දරුවාණෙනි, නුඹ යෙහෙන් සැතපෙන පිණිස අතුරන ලද තලිස පතුරු හා කොළතිරි හා ගිරිහිසින් වැහෙන ගංහෝ ඇල කඳුරැලියෙහි පෙර අපි බැස නහන තොටවල් ඉඳ කෙළනා ලද වැලිතලා හා කඩා ගොතා පළඳිනා මල් වඩම් හා ඉඳ කෙළි ලිය හෝවිලි බලන්නා වූ මම කෙසේ නම් ළය සැනසිය හෙමි ද?

i. රජු පිටත්ව ගිය පසු කිඳුරිය කුමක් කළේද?

ii. කිඳුරංගනාවට සිය ළය සනසාගත නොහැක්කේ ඇයි?

iii. “තවද හිමියෙනි, පුෂ්ප ඵල පල්ලවයෙන් අලංකාර වූ වන ලැහැබුන්” මෙම පාඨය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

iv. “නිරපේක්ෂව” යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 1 × 4 = 04)

(ඊ) මෙසේ වණ්ඩ පරුෂ අමනුෂ්‍යයෝ පවා සරණාගතයන් කරා පැමිණ ගින්නට ළං විය නොහෙන මැස්සන් මෙන් දුරින් ම දුරු වෙත්. ශරණානුභාවයාගේ මහත්තත්වය ආශ්වර්යය මැයි. ශරණානුභාවය පූර්වාචාරීවරයන් විසිනිදු කියන ලද මැයි. දේව පුත්‍ර මාර , ක්ලේශමාරය, අභිසංස්කාරමාරය, මෘත්‍යුමාරය යන සිව් මරුන් පරදවා ජය ගන්නා වූ මාරසංග්‍රාමය ඇති කරුණාවෙන් වඩන ලද අදහස් ඇති තථාගතයන් වහන්සේ තමහට ශරණ ය යි කවරෙක් නම් ශරණගත නොවේ ද; එම බුදුන් විසින් වදාරන ලද සසර භය නසන බුදුන්ගේ කරුණා ගුණ උපදවා ප්‍රකාශ කරන්නා වූ සද්ධර්මය ම මට ශරණ ය යි කවරෙක් නම් දහම් සරණ නොගනී ද? අමාමහ නිවන් නැමැති අමෘත පානය කළා වූ සද්ධර්මය ධරා ප්‍රකාශ කිරීමට සරු කෙත් ව සිටියා වූ සංසරත්තය මට පිළිසරණ යයි කවරෙක් නම් ශරණගත නොවේ ද?

i. ගින්නට ළංවිය නොහෙන මැස්සන් මෙන් දුරින් ම දුරු වන්නේ කවරෙක් ද?

ii. සද්ධර්ම ධාර ප්‍රකාශ කරනු ලබන්නේ කවරෙක් විසින් ද?

iii. ‘ශරණානුභාවයාගේ මහත්තත්වය ආශ්වර්යය මැයි’ - මෙම පාඨය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

iv. “අභිසංස්කාර මාරයා” - යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 1 × 4 = 04)

(උ)

කලා සපිරි මුව සද හස

කැල්මෙන්

දුලා දිමුතු මුතුහර ගගු

ලැල්මෙන්

බලා සිටින ලිය තම වෙත

ඇල්මෙන්

බලා පුළුල් දිගු නුවනග

බැල්මෙන්

සරා ලකළ කිරුළග මිණි රැස්

මැද

සරා උදය දිවයුරු බිඹු සිරි

ලද

පුරා උදුළ සේසත් සිහසුන්

මැද

අරා පවර නරනිඳු වැඩ උන්

සද

1. කාන්තාවන්ගේ මුහුණ කෙබඳු ස්වරූප ගත්තේ ද?
2. සිහසුන අරා වැඩහුන් රජු පෙනෙන්නේ කෙසේ ද?
3. 'දුලා දිමුතු මුතුහර' - මෙම පාඨය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
4. "උදුල සේසත්" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 1 × 4 = 04)

(උඟ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතරින් හතරකට අවස්ථා සම්බන්ධය ලියන්න.

- i. "අප්පොච්චි, අප්පොච්චි, මේ මිනිසුන් කියන්නේ ඇත්තක් ද?
- ii. "සිසුන් තිදෙනෙක් නිතර හැසිරෙති
පාසලේ හා අවට පෙදෙසේ"
- iii. "අලුතින් හේනක්වත් කොටන්ඩ යනවා ද?"
- iv. "ස්වාමීනී, මගේ පුතෙක් ඇත."
- v. "අනික් කළ මනා දෙයකුත් නොපෙනේ"
- vi. "මෑගෙන් මට ප්‍රයෝජන නැත"
- vii. "උඩු මාලේ දෙවඟනක සේ සිටින්නෝ කවුරු ද?"

(ලකුණු 3 × 4 = 12)

(එ) භාෂා භාවිතය හා කාව්‍ය දර්ශනය පිළිබඳ අවදානය යොමු කරමින් පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි සාහිත්‍යමය අගය විමසන්න.

සිහිලැල් සිනාවට උණු කඳුළු
කඳුළෙහි සියුම් දහමෙක රසය
උස් කඳු මුදුන් ගත මීදුමක
අරුණාලෝකයක් ඇඳිරියට

නැවුණා
ගැවුණා
පා වුණා
යා වුණා

කළු ගල් පවා වන මල් පෙති මෙන් මුදු
දවසෙක එහෙත් මල් පෙති කළු ගල් බඳු
ලුහුබැඳ ගමන් ගත් අදහස් ඇත
සිත දෙය නොසිදු වේ නොසිතුව දෙය සිදු

වේ
වේ
පොදුවේ
වේ

හෙල් තැනිතලාවල උදුවස් දුරුතු
ලස්ස්න දැකුම්කලු දේ අද බැලිය
හිරිමල් හලන්නට ගඟ බඩ ඇටඹ
මින් පසු නො ඒවා සිතල සුළඟ

මහේ
නොහේ
ගහේ
මෙහේ

උස් කඳු මුදුන්වල වැජඹෙන
ඔබගෙන් අලුත් දහමක් මට
රුමත් මුහුණකට ඇති මිහිරි ම
සිහිලැල් සිනා රැළි නොව උණු

සිරිමලිය
පැහැදිලිය
එළිය
කඳුළැලිය

රහසක් අනුව ඔබ හදවත ඔබට
මා ගැන අඳුරු සෙවනැලි හැම තැන ම
පිය සටහන් ඇතත් කඳු හෙල් අතර
හි හඬ ඔබට වා මඬලින් ඇසිය

නොකී
දකී
මැකී
හැකී

කඳු බැවුමේ දිය වැල් ගල් කුළෙක
වෙන් වී ගලාගෙන ගොස් දෙකඩකට
නැවතත් එකතු වන මෙන් පෙණ බුබුළු
කවදා කොතනකදී හෝ මුණගැහෙමු
දේදුනු - වළාකුළු කඳුගැට දකින

හැසී
කැසී
පිසී
අසී
තුරු

බොල් පිනි පොකුරු - හිරිකඩ වැසි වැටෙන
මිදුම ගලන තුරු වන මල් පිපෙන
ඔබ අමතක නොවේ කළු ගඟ ගලන

තුරු
තුරු
තුරු

මුළු ලොව කිසිවකුට කිසි දවසකදී
රහසක් නො වේවා! යට ගිය යුගයේ
ඔබගේ හේළි කිවි මැඳුරෙහි දවල
තිබුණා වගේමයි වෙනසක් නොවිය

මතු
තතු
බිතු
යුතු

සැඟවුණ ගිනි පුපුර අළු යට
ඊ මත අලුත් සිසිලක් කිනි
මේ දිවි ගමන කෙටි මඟකට
හමු වනුවට අගෙයි, යළි හමු

නිවේ නම්
කැවේ නම්
ගෙවේ නම්
නොවේ නම්

(ලකුණු 12)

(02) පහත (අ) කොටසේ ප්‍රශ්නය සහ (ආ) කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කෝට්ටේ - ගම්පොළ අවධිත්ති සාහිත්‍ය විවිධාංගීකරණය පිළිබඳ ව හැඳින්වීමක් කරන්න.

(ආ) කතාව රසවත් කිරීමෙහි ලා අවස්ථා නිරූණයෙහි සද්ධර්මරත්නාවලි කතුවරයා දැක් වූ දක්ෂතාව නිර්දේශිත කථා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 7)

නැතහොත්

“යහපත් සමාජයක් ගොඩනැගීම සඳහා ද මානව ගුණ ධර්ම වර්ධනය කිරීම සඳහා ද ජාතික කතාකරුවා සමත් වේ.” නිර්දේශිත කථා ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 8)

(03) “ගැඹුරු දහම් කරුණු ඉතා සරලව රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීම නිසා බොහෝ ශ්‍රාවකයන් සද්ධර්මාලංකාරය වටා එක්රොක් වෙති.” නිර්දේශිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් මේ ප්‍රකාශය පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

“ශ්‍රාවක අවධානය යොමු කිරීම සඳහා සරල භාෂාව මෙන් ම වර්ණනාත්මක භාෂා ව්‍යවහාරය යොදා ගැනීමට පූජාවලි කතුවරයා භාවිත කළ උපක්‍රමයකි” නිර්දේශිත කථා ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15)

(04) ගුත්තිල කතු හිමි ගුත්තිල කාව්‍ය රචනයෙහි පුද්ගල මනෝභාවයන් විශ්වසනීයත්වයෙන් විවරණය කළ අයුරු, ගුත්තිල ඇඳුරු හා මූසිලගේ වර්ත ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15)

(05) බැද්දේගම නවකතාවෙන් ගැමියන්ගේ දුක්ඛිත ස්වභාවයන් අනාවරණය කරන මුත් පාඨකයාට සෞන්දර්යාත්මක අත්දැකීමක් ලබා දීමට කතුවරයා උපක්‍රමයීම් වී ඇත” පහදන්න. (ලකුණු 15)

(06) කෙටිකතාවක අන්තර්ගත විය යුතු මූලික ලක්ෂණ අතුරෙන් තුනක්වත් උපයෝගී කරගෙන “ කවියකුට අත්දැකීමක්” කෙටිකතාව ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)

(07) නූතන කවියා කාව්‍ය රචනයේ දී සම්ප්‍රදායන්ට වහල් නොවී නිදහස් කාව්‍ය සම්ප්‍රදායක් අනුගමනය කළ අයුරු නිර්දේශිත පද්‍ය පන්ති තුනක්වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)

(08) “ස්වර්ණතිලකයන් වර්තය තුළින් මානුෂීය ලක්ෂණ පිළිබිඹු වේ” මෙම කියමන නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් සනිද්‍රශිතව පහදන්න. (ලකුණු 15)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2023

Third Term Test - Grade 13 - 2023

සිංහල - II

කාලය පැය 03 යි

අමතර කාලය වී. 10යි

- I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමු ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- I කොටස II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

- එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරාගෙන එයට හිමි අංකය වරහන් තුළ ලියන්න.

(01) (1.1) 'රස' යන්නෙහි අන්තර්ගත ව්‍යංජනවල උත්පත්ති ස්ථානය වනුයේ,

- (1) ඕෂ්ඨජ හා තාලුජ (2) කණ්ඨජ හා දන්තජ (3) මූර්ධජ හා දන්තජ
 (4) මූර්ධජ හා කණ්ඨජ (5) දන්තජ හා තාලුජ (.....)

(1.2) නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) පරිසංකය , ලේඛනය , ශීඝ්‍රගාමී , පරිවර්තනය
 (2) පරිගතකය , ලේඛනය , ශීග්‍රගාමී , පරිවර්ථනය
 (3) පරිසංකය , ලේඛණය , සීග්‍රගාමී , පරිවර්තනය
 (4) පරිගණකය , ලේඛනය , සීග්‍රගාමී , පරිවර්තනය
 (5) පරිගණකය , ලේඛනය , ශීඝ්‍රගාමී , පරිවර්තනය (.....)

(1.3) අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) වෙස්සන්තර , තලමලපිපිලා , හුණුවටය , මධුපවනිකා
 (2) මධුපවනිකා , වෙස්සන්තර , හුණුවටය , තලමලපිපිලා
 (3) හුණුවටය , තලමලපිපිලා , මධුපවනිකා , වෙස්සන්තර
 (4) තලමලපිපිලා , මධුපවනිකා , වෙස්සන්තර , හුණුවටය
 (5) මධුපවනිකා , වෙස්සන්තර , තලමලපිපිලා , හුණුවටය (.....)

(1.4) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) යංශය හා 'ය' කාරය වචනයක එක ළඟ නො යෙදේ.
 (2) යංශය 'ය' කාරය නියෝජක සංකේතයකි.
 (3) වචනයක ඕනෑම පරිසරයක හල් ස්වරූපයක 'ය' කාරය වෙනුවට යංශය යෙදිය හැකිය.
 (4) ව්‍යංජනයකට යංශය සංයුක්ත වීමේ දී ව්‍යංජනයේ හල් ස්වරූපය ඉවත් නොවේ.
 (5) යංශය සමඟ රේඵය යෙදිය නොහැකි ය. (.....)

(1.5) එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගලය යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) මාතෘ භාෂාව , බක්මහ උලෙළ , කනිටු විදුහල , කතු වැකිය
 (2) මහාප්‍රාණ අකුරු , නගර සභාව , වෙද නිලධාරී , හිරු මඬල
 (3) විද්‍යුත් භාවනා , මරණීය දණ්ඩනය , සක්කුක අක්ෂර , සුබ ප්‍රාර්ථනා
 (4) තෑගි ප්‍රදානය , විදේස් ප්‍රවාහිනී , වාර්ශික වාර්තා , විෂය කරුණු
 (5) වෙළෙඳ මණ්ඩලය , දළදා මන්දිරය , ධාරානිපාත වර්ෂාව , ශිලා ලිපිය (.....)



(1.6) තත්සම පද පමණක් අන්තර්ගත වරණය කුමක් ද?

- (1) හිස , කඳ , පය , නළල
- (2) මන්දිර , නිදසුන් , නිර්මල , උත්සව
- (3) වාණිජ්‍ය , වජ්‍ර , නගර , නර
- (4) සිරුරු , සිහින , සිංහ , ව්‍යාස
- (5) සාධ්‍ය , සංවර , කලාණ , සිරස

(.....)

(1.7) තද්භව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) බෝසත් , සහසු , පියුම , දිවයුරු
- (2) මධුර , උත්තම , නිදොස් , පියවි
- (3) ඉඳුවර , මාණික්‍ය , අතවැසි , සුරිඳු
- (4) අප්‍රමාණ , මැතිඳු , මනහර , දුර්ජන
- (5) විසිතුරු , සිතියම් , වළාකුළු , සේසත්

(.....)

(1.8) විභක්ති , අව්‍යය , විශේෂණ , අන්‍යාර්ථ යන සමාස පද අනුපිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) මින්දද , දියබත් , තිසරණ , අවගුණ
- (2) අවගුණ , මින්දද , දියබත් , තිසරණ
- (3) තිසරණ , අවගුණ , මින්දද , දියබත්
- (4) දියබත් , අවගුණ , තිසරණ , මින්දද
- (5) දියබත් , මින්දද , අවගුණ , තිසරණ

(.....)

(1.9) කෘදන්තයක් නො වන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) සැලෙනා , දැවෙනා , නයනා , වයනා
- (2) වසුළ , අතුළ , මතුළ , වගුළ
- (3) දුවන , දවන , දෙන , දොවන
- (4) සැලසුම් , දිවිරුම් , සැරසුම් , පැවරුම්
- (5) යැදුමන් , පැතුමන් , ලියමන් , හිඟමන්

(.....)

(1.10) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතවල තද කථ අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (අ) “රජුට දිය වැඩ මඟුල් වේවා”
- (ආ) “සුරලා ගෙන යන්න මා හදේ පිපුණා මල්”
- (ඉ) “හෙල ගැඹුරුයි පුත, නොබලන්”
- (ඊ) “කියමින් නමැකුරු ඔබගේ”

- (1) ආශිර්වාද ක්‍රියා , පූර්ව ක්‍රියා , මිශ්‍ර ක්‍රියා , විධි ක්‍රියා
- (2) ආශිර්වාද ක්‍රියා , පූර්ව ක්‍රියා , විධි ක්‍රියා , මිශ්‍ර ක්‍රියා
- (3) පූර්ව ක්‍රියා , මිශ්‍ර ක්‍රියා , විධි ක්‍රියා , ආශිර්වාද ක්‍රියා
- (4) ආශිර්වාද ක්‍රියා , මිශ්‍ර ක්‍රියා , පූර්ව ක්‍රියා , විධි ක්‍රියා
- (5) ආශිර්වාද ක්‍රියා , විධි ක්‍රියා , මිශ්‍ර ක්‍රියා , පූර්ව ක්‍රියා

(.....)



(1.11) තද්ධිතයක් නො වන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) නානත්ව , බුද්ධත්ව , ඝනත්ව , විවිධත්ව
- (2) ධීමත් , ශ්‍රීමත් , මනමත් , රූමත්
- (3) පාලිකා , බාලිකා , ශාලිකා , නාලිකා
- (4) මැදිරි , සැතිරි , වැදිරි , ඇදිරි
- (5) ප්‍රාසංගික,නාගරික,පෞරාණික , දෛනික (.....)

(1.12) උපසර්ගයක් යෙදී නො මැති වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) සපිරිකර , සාතිශය , සානුකම්පා , සමලංකෘත
- (2) වියුක්ත, විරහිත, විරචිත, විගමන
- (3) ආරෝහණ , ආයාචන, ආරම්භ, ආනයන
- (4) ප්‍රතිචිත, ප්‍රතිපක්ෂ , ප්‍රතිව්‍යුහ , ප්‍රතිරෝධ
- (5) උපැස් , උපත , උදාන , උපවන (.....)

(1.13) නිපාතයක් නො වන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) අයුරු , සදිසි , බඳු, වැනි
- (2) පමණ , තරම් , විතර , බොහෝ
- (3) විනා , මිස , මුත් , හැර
- (4) අහෝ , අපොයි , විවි , ඔහෝ
- (5) අන්න, ඔන්න, එන්න, මෙන්න (.....)

(1.14) “ග්‍රන්ථ **නාමාවලියේ** සඳහන් පතපොත **පරිශීලනය** කිරීම **ප්‍රයෝජනවත්** ය.” යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව **තද කළු අකුරින්** ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) සන්ධි , තද්ධිත, උපසර්ග | (2) සන්ධි , උපසර්ග, තද්ධිත |
| (3) උපසර්ග , තද්ධිත, සන්ධි | (4) තද්ධිත, උපසර්ග, සන්ධි |
| (5) තද්ධිත, සන්ධි, අපසර්ග | (.....) |

(1.15) සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ ඇතුළත් නො වන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) කැවූ, හැඳූ, සැදූ, වැවූ
- (2) කරමින්, නටමින්, යමින්, සාමින්
- (3) කරවයි ,නාවයි , දුවයි , ලියවයි
- (4) ගොස්, බලා , අවුත් , විද
- (5) යන්නී , එන්නී, රඟන්නී, මවන්නී (.....)

(1.16) සමාසයක් නොවන වචනයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) රිචිකිරණ, තරුඵලිය, සඳපාන, සැඟෑඅඳුර
- (2) නළුනිළි, ගුරුගෙදර, ගොවිකම්කරු, බඹසුර
- (3) කහකුරුල්ලා, අලුකොබෙයියා, වලිකුකුළා, වදමල
- (4) සන්තෝෂ, සන්දේශ, සම්බාධ, සන්නාලි
- (5) සහස්ථස්, සුන්බන්, සරණවි, තිසුලවි (.....)

(1.17) එක ම වර්ගයට අයත් සත්‍ය පද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අවස්ථෝචිත, රිද්මානුකූල, මහාමාත්‍ය, ගුරුපදේශ
- (2) තුනුරුවන්, වළංකඳ, තම්පලා, මිහින්තල
- (3) රම්මුතු, කම්මුල, මංමුළා, ඇද්දළ
- (4) කොස්සැට, පත්තිරු, වල්ලුරා, සිවුරග
- (5) සැරියුත්, පත්සිල්, බුත්සරණ, පිරියම්

(.....)

(1.18) ව්‍යාකරණානුකූල ව නො ගැළපෙන වරණය කුමක් ද?

- (1) තිරරෙදි, සිවුරුපිළි, ශිෂ්‍යාධාර, ගුරුපඬුරු
- (2) අදරැති, ගිරග, කෙසරිඳු, කඳුළැලි
- (3) පුණ්‍යවන්ත, ශීලවන්ත, ස්නේහවන්ත, කරුණාවන්ත
- (4) කෘත, මෘත, ශ්‍රැත, වත
- (5) කු , දු , සු , අති

(.....)

(1.19) ව්‍යාකරණානුකූල ව නිරවද්‍ය වාක්‍ය තෝරන්න.

- (1) අප සමඟි වන්නේ කවදා ද?
- (2) දස දෙනෙකු ආයතනයෙන් ඉවත් වෙති.
- (3) රංගනයෙහි යෙදෙන්නේ නළුවෝ ය.
- (4) එක් අයෙක් හුදෙකලාව වාසය කරති.
- (5) අපි හොඳින් ඉගෙන ගතහොත් ගුරුවරු ප්‍රශංසා කරති.

(.....)

(1.20) ලේඛන ව්‍යවහාරයට අනුකූල වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) අවුරුදු නැකතට ම වැඩ අල්ලමු.
- (2) ජනාධිපතිවරයා නව ඇමතිවරුන් දස දෙනෙකු පත් කළේය.
- (3) මර්දනයට එරෙහි ව හැම දෙනා ම එක්වෙන්නට ඕනෑ.
- (4) ඒ ගැන අමුතුවෙන් මොනවා කියන්න ද?
- (5) දැන් ඉතින් අහං ඉදපල්ලා.

(.....)

(ල. 20 යි)

13 ශ්‍රේණිය

II කොටස

සිංහල - II

(02) (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ක්‍රි.පූ. පළමුවන සියවස ලක්දිව බෞද්ධ ශාසන ඉතිහාසයේ පරිවර්තනාත්මක අවධියක් වූ බවට සාධක තිබේ. එම ශතවර්ෂයේ අවසාන භාගයේ දී සංඝයා අතර පළමුවෙනි නිකාය හේදය ඇති විය. වට්ටගාමිණී අභය රජු අභයගිරි විහාරය කරවා තමාට හිතවත් වූ මහානිස්ස තෙරුන්ට පිදූ ආකාරයත් අභයගිරි වාසීන් ථෙරවාදයෙන් ඉවත් වී ගිය ආකාරයත් සවිස්තර ව මහාවංශයෙහි කියැවේ. මහදෑළියානිස්ස නම් භික්ෂුව දඹදිව වජ්ජපුත්‍රක නිකායට අයත් ධම්මරුව නිකායේ ඉගැන්වීම් පිළිගත් තැන් සිට අභයගිරිවාසී සංඝයා ධම්මරුව නිකාය නමින් හැඳින්වුණු බැව් නිකාය සංග්‍රහයෙහි සඳහන් වේ.

මෙතැන් සිට ශතවර්ෂ තුනක් පමණ කාලය තුළ පැවති කිසිම අන්‍යවාදී නිකායක් ගැන මහාවංශය සඳහන් නොකරයි. මේ කාලයෙහි පැවති තත්ත්වය සැහෙන ප්‍රමාණයකින් විදහාපාන එක් පාඨයක් සමන්ත පාසාදිකාවෙහි තිබේ. එහි දැක්වෙන සැටියට භාතිය රජුගේ රාජ්‍ය සමයෙහි දී විනය ශික්ෂා පදයක් පිළිබඳ ව අභයගිරිවාසී භික්ෂූන් සහ මහාවිහාරවාසී භික්ෂූන් අතර මතභේදයක් ඇති වූයේ ය. මේ මතභේදය ගැන රජතුමාට සැළ වූයෙන් ඔහු එය නිරාකරණය කිරීම පිණිස පණ්ඩිත වූ ද වෙනත් භාෂාවන්හි දක්ෂ වූ ද දීඝකාරායන නම් අමාත්‍යයා පත් කළේ ය. මේ මතභේදය විසඳීමට පත් කරන ලද පුද්ගලයා ධර්මය ගැන විශාරදත්වයක් ඇති භික්ෂුවක් නොව භාෂාන්තරයන්හි දක්ෂතාවක් ඇති ගිහියෙකි. එබැවින් විහාරද්වයවාසී භික්ෂූන් අතර හටගත් මේ මතභේදයට නිමිති වූයේ ධර්මමය කරුණකට වඩා භාෂාමය කරුණකැ'යි අපට අනුමිති වශයෙන් සිතාගත හැකි ය. අභයගිරිනිකාය බොහෝදුරට මහායානයෙන් අභාසය ලද්දකි. එහි ත්‍රිපිටකය ආයේ ද පාලියෙන් නොව සංස්කෘතයෙනි. ඇතැම් විට මේ මතභේදය පැන නැගුණු කාලයෙහි පවා අභයගිරිවාසීන් සංස්කෘත ත්‍රිපිටකය භාවිත කරන්නට ඇත. සංස්කෘතයෙහි ප්‍රවීණයකු වූහ' යි සිතිය හැකි අමාත්‍යයෙකු පත්කිරීම ද මේ අනුමිතිය තහවුරු කරන්නකි.

- අභයගිරිවාසී භික්ෂූන් හා මහා විහාරාසී භික්ෂූන් අතර මතභේදයක් හටගත්තේ කුමක් පිළිබඳව ද?
- අභයගිරිවාසී සංඝයා ධම්මරුව නිකාය නමින් හැඳින්වීමට හේතුව කුමක් ද?
- මහායානිකයින්ගේ ත්‍රිපිටකය ලියැ වී තිබුණේ කවර භාෂාවකින් ද?
- ශාසන ඉතිහාසය පිළිබඳ කරුණු ඇතුළත් , මෙහි නම් සඳහන් ග්‍රන්ථ මොනවා ද?
- භික්ෂූන් දෙපිරිස අතර ඇති වූ මතභේදය භාෂා ප්‍රශ්නයක් යැ' යි ලේඛකයා අනුමාන කරන්නේ ඇයි?
- අභයගිරිවාසී භික්ෂූන් සහ මහාවිහාරවාසී භික්ෂූන් පිළිගත් බෞද්ධ සම්ප්‍රදායන් වෙන වෙන ම සඳහන් කරන්න.

(ල.2 X 6 = 12)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් වන සේ සාරාංශ කොට ලියා සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

විසි වැනි සියවසෙහි පහළ වූ නාට්‍යකරුවන් අතුරින් ජර්මන් ජාතික බෙර්ටෝල්ට් බ්‍රෙව්ට් තරම් විචාරකයන්ගේ අවධානයට ලක් වූ අන් නාට්‍යකරුවෙකු නැතැ'යි පැවසීම අතිශයෝක්තියක් නොවේ. බොහෝ තතු දත් විචාරකයෝ ඔහු වර්තමාන අවධියට අයත් අග්‍රගණ්‍ය නාට්‍යකරුවා වශයෙන් සලකති. බ්‍රෙව්ට්ගේ කෘති නිර්දය ලෙස විවේචනය කරන්නන් පවා ඔහු ස්වාධීන නිර්මාණාත්මක බුද්ධියකින් හෙබි කලාකරුවකු ලෙස පිළිගන්නා බව පෙනේ. වර්ෂ 1889 උපත ලැබූ ඔහු වර්ෂ 1956 මිය ගියේ ය. විස්සකට අධික සංඛ්‍යාවක් නාට්‍ය බ්‍රෙව්ට් රචනා කළ අතර, ඔහුගේ 'මදර් කරේජ්' , 'ලයිෆ් ඔෆ් ගැලීලියෝ' , 'ද කොකේසියන් වෝක් සර්කල්' , 'ගුඩ් වුමන් ඔෆ් සෙට්ෂුවාන්' වැනි නාට්‍ය විශ්ව සම්භාවනාවට පාත්‍ර ව ඇත. මින් 'ද කොකේසියන් වෝක් සර්කල්' 'හුණුවටයේ කථාව' යනුවෙනුත් 'ගුඩ් වුමන් ඔෆ් සෙට්ෂුවාන්' 'හිත හොඳ අම්මණ්ඩි' යනුවෙනුත් සිංහලයට පරිවර්තනය කොට නිෂ්පාදනය කරන ලදී. හෙන්රි ජයසේන, දයානන්ද ගුණවර්ධන

වැනි නාට්‍ය කරුවන්ගේ ස්වාධීන කෘති කෙරෙහි ද බෙර්ටෝල්ට් බ්‍රෙව්ට්ගේ රංග ශෛලිය බල පා ඇති බව සමහරු පවසත්.

මෙය පුද්ගලික කරුණක් නොවේ. නාට්‍ය කලාව අරඹයා බ්‍රෙව්ට් නැගූ මතවාද හා ඔහුගේ රංග ශිල්පය අපරදිග නාට්‍ය ලෝකයේ ප්‍රබල විප්ලවයක් ඇති කිරීමට හේතුතුන විය. උදාහරණයක් වශයෙන් නූතන බ්‍රිතාන්‍ය නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රය දෙස බලන විට, තරුණ ආධුනික නාට්‍ය රචකයන් හා නිෂ්පාදකයන් අතුරින් බහුතර සංඛ්‍යාව කිසියම් ආකාරයකින් බ්‍රෙව්ට්ගේ බලපෑමට හසුව ඇති බව පෙනේ. ආධුනික නාට්‍යකරුවන් පමණක් නොව ජොන් ඔස්බෝර්න් වැනි කීර්තිමත් නාට්‍යකරුවන් හා කෙනත් ටයිනන් වැනි සුක්ෂ්මදර්ශී විචාරකයින් බෙර්ටෝල්ට් බ්‍රෙව්ට්ගේ මතවාදයන්ට බෙහෙවින් ණයගැති බව කිව හැකිය. (ලකුණු 13)

03) දී ඇති මාතෘකාවලින් එකක් තෝරාගෙන වචන 300 - 350 ට අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූලව ලියන්න.

- දේශීය නිෂ්පාදන ආර්ථිකයක අවශ්‍යතාවය.
- රටක දේශපාලන අස්ථාවරත්වය සංවර්ධනයට බලපාන ආකාරය.
- දිනෙන් දින ඉහළ යන අපරාධ වළක්වා ගැනීමට ගත යුතු පියවර.
- රසකාරක යෙදූ ක්ෂණික ආහාර භාවිතය බෝ නොවන රෝග වැඩි වීමට හේතුවකි.
- කායික මානසික නිරෝගී බව සඳහා ක්‍රීඩාවේ ඇති බලපෑම. (ලකුණු 25)

(04) (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතුළත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- දේශපාලකයෝ රට උගසට තබනි'යි ඇතැම්හු කියති.
- ශිෂ්‍යයෝ බොහෝ දෙනෙකු ගුරුවරුන් අගය කරති.
- සැකකරුවෝ නිදහසට කරුණු දක්වන ලදහ.
- මෙය ගැබ්නි මාතාවන් සඳහා වෙන් කරන ලද අසුනකි.
- මිහිඳු මා හිමි දඹදිව සිට ලක්දිවට වැඩම කළේ ය.. (ලකුණු $1 \times 5 = 05$)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්ම කාරකයට හරවන්න.

- අපේක්ෂකයෝ ඇප මුදල් තැම්පත් කළහ.
- ඇතැම්හු වාණිජ පරමාර්ථයෙන් වෘක්ෂලතාවන් විනාශ කරති.
- වඳුරෝ බළලුන් ලවා කොස් ඇට බාවති.
- ඉන්දියානුවෝ වන්ද්‍යාන් - 3 සඳමතට පතිත කරවූහ.
- ආණ්ඩුකාරවරයා ප්‍රධාන අමාත්‍යාංශයට ලේකම්වරියක පත් කළේ ය.

(ලකුණු $1 \times 5 = 05$)

(ඉ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරන්න.

- (ඕ තොමෝ / ඕ තුමු) වෙහෙරට මල් පූජා (කළා ය / කළෝ ය)
- (ගායකයායිකාවන් / ගායකයායිකාවෝ) බොහෝ (දෙනෙක් / දෙනෙකු) වේදිකාවේ ගී ගැයූ හ.
- වැඩ වැරදි සෞඛ්‍ය (සේවකයන් / සේවකයෝ) සමඟ සාකච්ඡා කිරීමට (බලධාරීන් / බලධාරීහු) එකඟ වූහ.
- විදුහල්පතිතුමා ශිෂ්‍යයන් (දෙදෙනෙක් / දෙදෙනෙකු) කාර්යාලයට (කැඳවූහ / කැඳවීය).
- හික්ෂුන් (වහන්සේ / වහන්සේලා) පිඬු පිණිස ගෙපිළිවෙළින් (වඩිසි / වඩිති)

(ලකුණු $1 \times 5 = 05$)

(05) (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු අංගය දක්වන්න.

- සමෘද්ධිමත්** දේශයක් ගොඩනගනු වස් ලක්වැසියන් එක් විය යුතු ය. (සමෘද්ධිමත් - තද්ධිත , ගොඩනගනු වස් - ක්‍රියා, ලක්වැසියන් - විභක්ති)

- (ii) වනවාසි හික්මුත් වහන්සේ ජනතාවගේ ගෞරවාදරයට පාත්‍ර වූහ.
(වනවාසි - සමාස , ජනතාවගේ - විභක්ති , ගෞරවාදරයට සන්ධි)
- (iii) හෙළන නගන අත නුවනග බැලුම් දිදී
(නුවනග - සන්ධි , බැලුම් - කෘදන්ත , දිදී - ක්‍රියා)
- (iv) ලෝකයේ පාතිය ජලය අතිශයින් ම දුර්ලභ ය.
(පාතිය - කෘදන්ත , දුර්ලභ - උපසර්ග , ය - නිපාත)
- (v) දේශපාලනඥයින් විසින් ජනතාව නිරතුරු රැවටෙති.
(විසින් - නිපාත , ජනතාව - තද්ධිත , නිරතුරු - සන්ධි)

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)

06 (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස් තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන් තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) බුදුරදුන් වැඩ සිටි කුටියට අතඳ හිමියෝ වැඩම කළ හ.
- (ii) ද්‍රව්‍යවල මිල දිනෙන් දින ඉහළ යයි.
- (iii) සාලිය - අශෝකමාලා වෘත්තාන්තය ඉතිහාසයේ ලියැවී තිබේ.
- (iv) සිරි මා බෝ සම්ඳුට කිරි පූජාව සෑම දිනක ම උදෑසන සිදු කෙරෙයි.
- (v) මේ දුම් තෙරුවනට පූජා වේවා !
- (vi) ඔවුන්ගේ සොයුරු සසර පුරා පැවත එන්නකි.

(සුවඳ / පෙම / අහර / ප්‍රේම / ආහාර / සුගන්ධ)

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් ලියන්න.

මේ දවස්වල නියෙන දැඩි නියඟය හින්දා ඉවසන්නට බැරි උෂ්ණයක් දැනෙයි.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)

(ඉ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

- (i) ජනතාවට සහන සැලසීම රජයේ වගකීමකි.
- (ii) ඇය දෙවඟනක සේ රූපයෙන් බබළයි.
- (iii) ළදරුවා තොටිල්ලෙහි සුවසේ නිදයි.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන කොටස නැවත ලියන්න.

ප්‍රදේශවාසී තරුණතරුණියනි තරුණ අරුණ වැඩසටහන ජූලි මස 9 වන දින ප.ව. 2.00 6.00 දක්වා වස්ගමුව සුදර්ශන ශාලාවේ දී පැවැත්වේ.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)

(උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

- (i) "මම මෙවර ඔබට සමාව දෙනවා" යි රුවන් පැවසුවේ ය.
- (ii) "ඊයේ ඔබ සිටියේ කොහිදැ" යි පොලිසිය අමල්ගෙන් විමසී ය.
- (iii) "මේ තත්ත්වය මත ශ්‍රී ලාංකික තරුණ ප්‍රජාව රට හැර යාටි" යි මහාචාර්යවරයා කීවේ ය.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)

(07) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

ඉක්බිති අනුලාදේවී පන්සියයක් බිසෝවරුන් ද, පන්සියයක් පුරස්ත්‍රීන් ද, සමඟ සම්මික්ත තෙරණින් වහන්සේ සම්පයෙහි මහණ ව නොබෝ දවසෙකින් පිරිවර හා රහත් වූ සේක. තවද, රජපුරුවන්ගේ අර්ථය නම් බැයණුවෝ ද පන්සියයක් රාජපුරුෂයන් සමඟ මිහිඳු මහතෙරුන් වහන්සේ සම්පයෙහි මහණ ව, නොබෝ දවසෙකින් රහත් වූ සේක. එක් දවසක් රජපුරුවෝ තෙරුන් වහන්සේ සමඟ බෝධීන් වහන්සේ වැද ඥාපාරාමයට යන්නෝ ලෝවාමහාපාය කරවන සම්පයට පැමිණිය හ. මෙසේ පැමිණි රජපුරුවන්ට රාජපුරුෂයෝ සපුමල් ගෙන හැර දුන්හ.

- (i) ඡේදයේ කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අකාරාදී පිළිවෙළට ලියා දක්වන්න.
- (ii) රජපුරුවෝ, තෙරණින්, සැලී යන වචනවල යෙදී ඇති පිළි වෙන වෙන ම ලියන්න.
- (iii) නිපාත පද තුනක් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
- (iv) ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප, ගාත්‍රාදේශ, ආගම යන සන්ධිවලට අයත් සන්ධි පදය බැගින් ඡේදයෙන් උපුටා ලියන්න.
- (v) වචනයේ මූලට කණ්ඩාඡ අක්ෂරයක් හා පිළිවෙළින් මූර්ධඡ අක්ෂර තුනක් යෙදුණු වචනයක් ලියන්න.

(ල. 3× 5 = 15)

(08) පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- 1 අසෝෂාක්ෂර
- 2 පර රූප සන්ධිය
- 3 ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
- 4 විභක්ති සමාසය
- 5 මුවා, මය තද්ධිත ප්‍රත්‍යය

(ල. 15)

13 ශ්‍රේණිය

සිංහල - I - පිළිතුරු පත්‍රය

- (01) (අ) (i) බුදු හිමිට නොවැද සතුටු සාමිචි කථාවන්හි ද නොයෙදෙමින් එක් අත් පසෙකට වි සිටිමින්.
(ii) නැකැත් තාරකා පිරිවරාගෙන නික්මුණා වූ සද සේ.
(iii) යුගාන්ධර පර්වත මස්තකයෙහි බබළන්නා වූ මණ්ඩලාකාර ළා හිරු පරිද්දෙන් බුදු හිමි අසුනෙහි සිටියේ ය.
(iv) ගෞතමයන් වහන්සේ / ගෝතම ගෝත්‍රයට අයත් වූ හෙයින් ගොයුම්හු නම් යෙදේ.
- (ආ) (i) බොහෝ මානය ඇති බව / තමා පිළිබඳ තමා ම ඉහළින් සිතීම.
(ii) උපාලි කපුවා පළමුව පැවිදි භාවයට පත් කරන ලෙස.
(iii) "එසේ කල්හි අප තුළ ඇති ආඩම්බර හැඟීම නැති වෙයි පැවිදි පිළිවෙත සම්පූර්ණ වන්නේ ය.
(iv) කරුණවැමියා / දැළි රැවුළු කපන්නා (ලකුණු $1 \times 4 = 4$)
- (ඉ) (i) සිය මහබෝසතාණෝ (කිඳුරා) සිඹ ඔසවාගෙන පර්වත මුදුනට ගෙනගොස් (කිඳුරාගේ) බෝසතාණන්ගේ හිස තම ඔඩොක්කුවෙහි තබාගෙන විලාප නගමින් දුක් වීම.
(ii) පෙර ඔහු ප්‍රේමණියන්වයෙන්, පරිසර අසිරිය විඳිමින් ගත කළ දිවිය හේතුවෙන්.
(iii) "තව ද ස්වාමිණි, මල් ගෙඩි දලු වලින් අලංකාර වූ ලොකු කුඩා වනාන්තර
(iv) බලාපොරොත්තු නොමැති ව. (ලකුණු $1 \times 4 = 4$)
- (ඊ) (i) දරුණු , නොහික්මුණු අමනුස්ස පිරිස්
(ii) සංසරන්නය (හික්මුණු වහන්සේ ලා)
(iii) "සරණ යාමේ අනුහසේ මහත් බව පුදුම සහගතය"
(iv) කුසලා කුසල කර්ම නැමති මරුවා (ලකුණු $1 \times 4 = 4$)
- (උ) (i) කලාවෙන් සම්පූර්ණ වූ සඳක (සොලොස් කලාවෙහි පිරුණු පුන් සඳක)
(ii) සරත් කාලයේ උදෑසන සූර්යා විලසින්
(iii) "බබළන දීප්තිමත් මුතු මාලය"
(iv) බැබළෙන සුදු කුඩ (ලකුණු $1 \times 4 = 4$)
- (ඌ) (i) ලෙනාඩි වුල්ෆ් විසින් 'ද විලේජ් ඉන් ද ජන්ගල්' කෘතිය ඒ.පී. ගුණරත්නයන් විසින් සිංහලයට නගන ලද බැද්දේගම නවකතාවෙහි එන පාඨයකි. ආරච්චි හා ප්‍රනාන්දු මුදලාලි සිලිඳු විසින් මරා දමන ලද බව දැනගන්නා ප්‍රංචි මැණිකා විසින් සිලිඳුගෙන් අසන ලද පැනයකි.
(ii) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් රචනා කරන ලද "පේමතෝ ජායතී සෝකෝ" නාට්‍යයෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. උද්දාල බමුණා ශිල්ප ශාලාවට නොපැමිණීම පිළිබඳ උරණව අවට ගැවසෙන සිසුන් පිළිබඳ සැක උපදවන ස්වර්ණනිලකා විසින් උද්දාල බමුණා අමතා කරන ලද ප්‍රකාශයකි.
(iii) සයිමන් නවගත්තේගමයන් විසින් රචිත 'ස්තේනය' කෙටි කතාවේ එන පාඨයකි. පිංචිමහියා නිවසේ නැති අතරේ රංකිරා උන්දෑ පාරට පැමිණි අවස්ථාවේ මියැල්ලෑවේ කළු දුගියා උන්දෑ විසින් රංකිරා උන්දෑගෙන් අසන ලද්දකි.
(iv) දඹදෙණි අවධි මයුරපාද පරිචේණාධිපති බුද්ධ පුත්‍ර හිමියන් විසින් ලියන ලද පූජාවලියේ ජීවක වෛද්‍යවරයාගේ කථාවේ එන පාඨයකි. **හගන්දරා**බාධයෙන් පීඩාවට පත් වී සිටි බිම්බිසාර රජු දක්ෂ වෛද්‍යවරයකු පිළිබඳ අභයරාජකුමාරයාගෙන් විමසූ විට අභය රාජකුමරු ජීවක පිළිබඳ බිම්බිසාර රජුට පවසන ලද්දකි.
(v) දඹදෙණි යුගයේ ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මරත්නාවලියේ මට්ටකුණ්ඩලී වස්තුවෙහි එන පාඨයකි. මට්ටකුණ්ඩලී කුමරාට පිහිට වීම සඳහා බුදුහිමියන් වැඩම කළ අවස්ථාවේ බුදුහිමියන් දැක අසරණව සිටි මට්ටකුණ්ඩලී විසින් සිතන ලද්දකි.
(vi) කුරුණෑගල සමයේ බහු කර්තෘත්වයක් විසින් රචිත පන්සිය පනස් ජාතක පොතේ වුල්ල ධනුද්ධර ජාතකයේ එන පාඨයකි. වුල්ල ධනුද්ධරයන්ගේ මරණයෙන් පසු සොර දෙටුවා හා ස්ත්‍රිය ගත සම්පයට පිමිණි අවස්ථාවේ සොර දෙටුවා විසින් සිතන ලද සිතිවිල්ලකි.
(vii) ගම්පොළ යුගයේ දෙවන ධර්මකීර්ති හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මාලංකාරයේ නන්දි වාණිජ වස්තුවෙහි එන පාඨයකි. සිව අමාත්‍යයා මාවටු පටුන්ගමට පැමිණ නුවර පැදකුණු කරන අතරතුර නන්දිය බිරිඳ දැකීමෙන් විකල්බවට පැමිණ, සිති එළවා ගත් පසු පිරිවර සෙනඟ අමතා සිව අමාත්‍යයා විසින් පවසන ලද්දකි.

සිංහල - II - පිළිතුරු පත්‍රය I කොටස

(01)

(ලකුණු $1 \times 20 = 20$)

(1) 03	(2) 05	(3) 04	(4) 02	(5) 01	(6) 03	(7) 05
(8) 04	(9) 01	(10) 02	(11) 02	(12) 03	(13) 05	(14) 02
(15) 03	(16) 04	(17) 05	(18) 04	(19) 01	(20) 02	

II කොටස

- (02) (අ) (i) විනය ශික්ෂාපදයක් පිළිබඳ ව
- (ii) මහදැළියානිස්ස නම් හික්ෂුව දඹදිව වජ්ජපුත්‍රක නිකායට අයත් ධම්මරුව නිකායේ ඉගැන්වීම් පිළිගැනීමයි.
- (iii) සංස්කෘත භාෂාවෙන්
- (iv) මහාවංශය, නිකාය සංග්‍රහය, සමන්තපාසාදිකාව (මේ ග්‍රන්ථ තුන සඳහන් විය යුතුයි. ත්‍රිපිටකය යන්න ග්‍රන්ථයක් ලෙස නොගත යුතුයි)
- (v) ධර්මධර හික්ෂුවක් පත් නොකොට භාෂාන්තරයන්හි / භාෂාවන්හි දක්ෂ ගිහියකු පත් කිරීම නිසා.
- (vi) අභයගිරිවාසී හික්ෂුන් - මහායානය / මහායාන සම්ප්‍රදාය
මහාවිහාරවාසී හික්ෂුන් - ථෙරවාද / ථෙරවාදී සම්ප්‍රදාය

(ලකුණු $2 \times 6 = 12$)

(ආ) පහත කරුණු සාරාංශයෙහි අන්තර්ගත විය යුතුයි.

- * විසිවන සියවසේ අග්‍රගණ්‍ය නාට්‍යකරුවා බෙර්ටෝල්ට් බ්‍රෙච්ට් බව විචාරක මතයයි.
- * ඔහු ස්වාධීන නිර්මාණාත්මක බුද්ධියකින් හෙබි කලාකරුවකු බව ඔහුගේ කෘති විවේචනය කරන්නෝ ද පිළිගනිති.
- * බ්‍රෙච්ට්ගේ නාට්‍ය බොහෝමයක් විශ්ව සම්මානයට පාත්‍ර විය.
- * බ්‍රෙච්ට්ගේ නාට්‍ය කිහිපයක් සිංහලට පරිවර්තනය විය.
- * ඇතැම් සිංහල නාට්‍යකරුවන්ගේ ස්වාධීන කෘති කෙරෙහි බ්‍රෙච්ට්ගේ රංග ශෛලිය බලපා තිබේ.
- * නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ බ්‍රෙච්ට්ගේ මතවාද හා රංග ශෛලිය අපරිදිග නාට්‍ය කලාවට බලපෑවේ ය.
- * ආධුනික හා ප්‍රවීණ නාට්‍යකරුවන් මෙන් ම විචාරකයන් ද බ්‍රෙච්ට්ගේ මතවාද කෙරෙහි අවධානය යොමු කළහ.

ඉහත කරුණු ඇතුළත් ව ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් සාරාංශය ලියා තිබිය යුතු ය. සාරාංශය එක් ඡේදයක් ලෙස දක්වා තිබිය යුතු අතර, ඡේදවලට බෙදා ඇත්නම් සමස්තයෙන් ලකුණු දෙකක් අඩු වේ. වචන සංඛ්‍යාව 60 - 70 අතර තිබිය යුතු ය. එම ප්‍රමාණය අඩු හෝ වැඩි හෝ වේ නම් වචන ප්‍රමාණයට ලකුණු 2ක් අඩු වේ.

නියමිත වචන ප්‍රමාණයට - ලකුණු 02 යි.

භාෂා නිරවද්‍යතාවයට - ලකුණු 03 යි.

අන්තර්ගතයට - ලකුණු 08 යි.

(ල. 13)

- (03) රචනා සංඛ්‍යාව 300 - 350 අතර වේ නම් ඉහළ ලකුණක් ප්‍රධානය කළ හැකි ය. වචන 400 ට වැඩි වේ නම් හෝ 250ට අඩු වේ නම් හෝ ලකුණු 03ක් අඩු කළ යුතු වේ.

වාක්‍ය රචනයට ලකුණු දීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

- (i) රචනය සඳහා තෝරා ගත් මාතෘකාව යටතේ ප්‍රමාණවත් ලෙස කරුණු ඒකරාශීකරණය.
- (ii) එම කරුණු සංවිධානාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම.
- (iii) කරුණුවල පැහැදිලි බව.
- (iv) නිරවද්‍ය අක්ෂර වින්‍යාසය අනුගමනය කිරීම.
- (v) ව්‍යාකරණ දෝෂ රහිත වීම.
- (vi) භාෂාව ව්‍යක්ත ලෙස හැසිරවීම.
- (vii) සුදුසු ලෙස පද බෙදීම හා ඡේද වෙන් කිරීම.
- (viii) කියවිය හැකි සේ අත්අකුරු පැහැදිලි වීම.

විවිධ භාෂාත්මක ප්‍රයෝග භාවිතය (උපමා, රූපක, ආප්තෝපදේශ, ප්‍රස්ථාව පිරුළු වැනි අංග කෙරෙහි සැලකිල්ල යොමු කරන්න. ඒ වෙනුවෙන් වෙන වෙන ම ලකුණු දීම නොකළ යුතු ය. සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය.

(ලකුණු 25 යි.)

- (04) (අ) (i) දේශපාලකයන් රට උගසට තබන බව ඇතැම්හු කියති.
- (ii) ශිෂ්‍යයෝ බොහෝ දෙනෙක් ගුරුවරුන් අගය කරති.

- (iii) සැකකරුවෝ නිදහසට කරුණු දැක්වූහ.
 (iv) නිවැරදි වාක්‍යයකි.
 (v) නිවැරදි වාක්‍යයකි. (උ. $1 \times 5 = 5$)
- (ආ) (i) අපේක්ෂකයන් විසින් ඇප මුදල් තැම්පත් කෙරිණි / කෙරුණේය / කනු ලැබීය / කරනු ලැබිණි / කරන ලදී / කරන ලද්දේ ය.
 (ii) ඇතැමුන් විසින් වාණිජ පරමාර්ථයෙන් වාක්ෂලතාවෝ විනාශ කෙරෙති / කරනු ලබති / කරනු ලැබෙති.
 (iii) වදුරන් විසින් බළලුන් ලවා කොස් ඇට බැවෙයි / බාවනු ලබයි / ලැබේ.
 (iv) ඉන්දියානුවන් විසින් වන්ද්‍රයාන් - 3 සඳ මතට පතිති කැරැවිණි / පතිත කරවනු ලැබීය / ලැබුවේ ය / කරවනු ලැබිණි / කරවන ලදී / කරවන ලද්දේ ය.
 (v) ආණ්ඩුකාරවරයා විසින් ප්‍රධාන අමාත්‍යාංශයට ලේකම්වරියක් පත් කෙරුණා ය / කරනු ලැබුවා ය / කරන ලද්දේ ය. (උ. $1 \times 5 = 5$)
- (ඉ) (i) ඔතොමෝ - කළා ය / ඕතුමු - කළෝ ය (ii) ගායකගායිකාවෝ - දෙනෙක්
 (iii) සේවකයන් - බලධාරීහු (iv) දෙදෙනෙකු - කැඳවී ය
 (v) වහන්සේ - වඩිති (උ. $1 \times 5 = 05$)
- (05) (i) සමාද්ධිමත් - තද්ධිත - අස්ත්‍යාර්ථයේ තද්ධිත / ඇත්තේය යන අර්ථය
 ගොඩනගනු වස් - ක්‍රියා - අපර ක්‍රියා
 ලක්වැසියන් - විහක්ති - කර්තෘ විහක්ති
 (ii) වනවාසී - සමාස - විහක්ති සමාස / ආධාර විහක්ති සමාස
 ජනතාවගේ - විහක්ති - සම්බන්ධ විහක්ති / සබඳ විහත්
 ගෞරවාදරයට - සන්ධි - සමාන ස්වර දීර්ඝ සන්ධිය / ස්වර්ණ දීර්ඝ සන්ධි
 (iii) නුවනග - සන්ධි - ස්වර සන්ධිය / සර සඳ
 බැලුම් - කෘදන්ත - භාවකාරක කෘදන්ත
 දිදී - මිශ්‍ර ක්‍රියා
 (iv) පාතිය - කෘදන්ත - සුදුසු / යෝග්‍ය යන අර්ථය
 දුර්ලභ - උපසර්ග - දුෂිතාර්ථයේ උපසර්ග
 ය - නිපාත - වාක්‍ය සමාජිති නිපාත
 (v) විසින් - නිපාත - විහක්ත්‍යාර්ථ නිපාත
 ජනතාව - තද්ධිත - සමුහාර්ථයේ තද්ධිත
 නිරතුරු - සන්ධි - ආගම සන්ධිය / ආගම් සඳ (උ. $3 \times 5 = 15$)
- 06 (අ) (i) සුගන්ධ (ii) ආහාර (iii) ප්‍රේම
 (iv) අහර (v) සුවඳ (vi) පෙම (උ. $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)
- (ආ) මේ දිනවල පවතින දැඩි නියගය නිසා ඉවසිය නොහැකි උණුසුමක් දැනෙයි. (උ. $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)
- (ඉ) (i) ජනතාවට - සම්ප්‍රදාන විහක්ති
 රජයේ - සම්බන්ධ විහක්ති
 (ii) දෙවගනක - කර්ම විහක්තිය
 රූපයෙන් - කරණ විහක්තිය
 (iii) ලදරුවා - ප්‍රථමා විහක්තිය
 තොටිල්ලෙහි - ආධාර විහක්තිය (උ. $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)
- (ඊ) ප්‍රදේශවාසී තරුණතරුණියනි, "තරුණ අරුණ" වැඩසටහන ජූලි මස 9 වන දින ප.ව. 2.00 - 6.00 දක්වා වස්ගමුව සුදර්ශන ශාලාවේ දී පැවැත්වේ. (උ. $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)
- (උ) (i) තමා එවර ඔහුට සමාව දෙන බව රුවන් පැවසුවේය.
 (ii) පෙර දින ඔහු සිටි ස්ථානය ගැන පොලිසිය අමල්ගෙන් විමසීය.
 (iii) ඒ තත්ත්වය මත ශ්‍රී ලාංකික තරුණ ප්‍රජාව රට හැර යනු ඇති බව මහාචාර්යවරයා කීවේ ය. (උ. $\frac{1}{2} \times 6 = 03$)
07. (i) අනුලාදේවී , අරිට්ඨ, ථූපාරාමය, මිහිඳු, ලොවාමහාපාය , සපුමල්, සම්මිත්ත
 (ii) රජපුරුවෝ - හල්පිල්ල , කෙටිපාපිල්ල, කෙටිපාපිල්ල, කොම්බුව හා ඇලපිල්ල සහිත දීර්ඝත්ව ලක්ෂණය / හල්පිල්ල
 තෙරණින් - කොම්බුව , කෙටි ඉස්පිල්ල, හල්පිල්ල
 සැලී - කෙටි ඇදය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල

(iii) ඉක්බිති, සමග, නම්, ද, හා, සේක

(iv) ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප - සම්මිත්ත

ගාත්‍රාදේශ - පන්සියයක්

ආගම - සම්පයෙහි / බැසුණුවෝ

(v) අර්ථය

(ල. 03 × 05 = 15)

08. (i) අසෝෂාක්ෂර :

අක්ෂර උච්චාරණයේ දී ස්වර තන්තු ලිහිල් ව පිහිටා ඇති විට නින්නාද නොවී / සෝෂාවකින් තොර ව නිකුත් වන ශබ්ද සහිත අක්ෂර අසෝෂාක්ෂර වේ.

සිංහල භෝධියේ අසෝෂාක්ෂර 15 කි. / විසර්ගය - (අ) :

ක, ව, ට, ත, ප - අසෝෂ අල්පප්‍රාණ

බ, ඡ, ඨ, ට්, ඵ - අසෝෂ මහප්‍රාණ

ශ, ෂ, ස, ෆ යන උෞෂ්මාක්ෂර අසෝෂාක්ෂර වේ.

(ල. 5)

(ii) පර රූප සන්ධිය :

සන්ධි වන පද දෙකෙන් පර පදයේ (පසු පදය) මූල අක්ෂරයට සමාන අක්ෂර රූපයක් පූර්ව පදයේ (පෙර පදය) අග අක්ෂරය වෙනුවට පැමිණ විමෙන් පද ගැලපීම සිදු වේ. (මෙම සන්ධි විධිය සිදු කරන සඟරාවේ දක්වා නොමැත)

උදා : ඇත් + දළ → ඇද්දළ

සත් + දවස → සද්දවස

ගොප්(බ) + කොළ → ගොක්කොළ

දුක් + පත් → දුප්පත්

අත් + ලස් → අල්ලස්

(ල. 5)

(iii) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා :

කෙනෙකු ලවා කරවන ක්‍රියාව ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාවයි. ක්‍රියා ධාතුවෙන් (ධාතු ප්‍රකෘතියෙන්) පරව 'ව' ප්‍රත්‍යය යෙදීමෙන් ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා ශබ්දය සෑදේ. (සිදු කරන සඟරාවේ "පියදු කිරිය" ලෙස මෙය නම් කර තිබේ.

* ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාවේ දී ඇතැම් ක්‍රියා රූපවල වෙනස්කම් ඇති වේ.

උදා: බොයි → පොවයි (බ → ප බවට)

දකියි → දක්වයි (ඉ → ලොප් වී ඇත)

පෙනෙයි → පෙන්වයි (ඵ → ලොප් වී ඇත)

* ප්‍රයෝජ්‍ය කර්තෘ සමග "ලවා" යන නිපාතය බෙහෙවින් යෙදේ.

- ජනතාව දේශපාලකයන් ලවා රට කරවති. / කරවයි

↓

↓

ප්‍රයෝජක කර්තෘ ප්‍රයෝජ්‍ය කර්තෘ

- ගොවිහු මිහරකුන් ලවා කුඹුර සාවති.

- ගුරුතුමිය සිදුන් ලවා විතු අන්දවයි.

(ල. 5)

(iv) විභක්ති සමාස :

ප්‍රථමා සහ ආලපන විභක්ති හැර අනෙක් විභක්ති හතෙහි අර්ථ ගැන් වූ පදයක් පූර්වයෙන් යෙදී පරපදයක් හා සමාස වීම විභක්ති සමාස නම් වේ.

උදා:

කර්ම විභක්ති සමාස - ගත්කරු, කම්කරු, ගොපල (ගවපල්)

කර්තෘ විභක්ති සමාස - වේපස්, ගුරුපදේශ, බුද්ධභාෂිත, පරපුටු

කරණ විභක්ති සමාසය - මල්කම්, මැටිබදුන්, කිරිබත්, අත්කම්

සම්ප්‍රදාන විභක්ති සමාසය - ශිෂ්‍යාධාර, ගුරුපඬුරු, ළමානිවාස

අවධි විභක්ති සමාසය - රටහල්, මුහුදුමාළු, සොරබිය

සම්බන්ධ විභක්ති සමාසය - මව්සෙනෙහස, බලවලිගය, සුරබොජුන්

ආධාර විභක්ති සමාසය - ගැමිලිය, දහම්සොඬ, දියසුළි

(ල. 5)

(v) මුව, මය තද්ධිත ප්‍රත්‍යය :

එයින් කෙරුණු, එයින් කරන ලද යන අර්ථයෙහි යෙදේ.

"මුවා" ප්‍රත්‍යය බහුල වශයෙන් තද්ධිත පද සමග යෙදේ.

දඬු + මුවා → දඬුමුවා, රිදී + මුවා → රිදීමුවා

මිණි + මුවා → මිණිමුවා

"මය" ප්‍රත්‍යය බහුල වශයෙන් තත්සම පද සමග යෙදේ.

ස්වර්ණ + මය → ස්වර්ණමය, රජන + මය → රජනමය

ශිලා + මය → ශිලාමය

(ල. 5)

හැඳින්වීමට ලකුණු 02යි. උදාහරණවලට ලකුණු 03 යි.

(ල. 03 × 05 = 15)