

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்  
Southern Provincial Department of Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) 13 ශ්‍රේණිය, අවසාන වාර පරීක්ෂණය, 2019 ජූලි  
General Certificate of Education (Adv. Level), Grade 13, Year End Test, July 2019

සිංහල - I  
Sinhala - I

71 S I

පැය 03යි  
Three hours

විභාග අංකය : .....

සැලකිය යුතුයි :

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත දැක්වෙන උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
(මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

- (01) (අ) වෙළෙන කලක් මෙන් ද සකසා වැළඳගෙන රන් ගුහාවෙකින් නික්මෙන සිංහයෙකු පර්ද්දෙන් ගඳකිළියෙන් නික්ම වඩනා නියාව දසදිග කියා යවන මෙහෙවර කරන්නවුන් මෙන් සකල ශරීරයෙන් සවනක් රැස් විහිදුවමින් මහාකාශය ස්ථවිර ප්‍රමුඛ හික්මු සංඝයාවහන්සේ පිරිවරා සැවැත් නුවරට වැඩ ගෙවිලිවෙලින් සිඟා වඩනාසේක් බතක් නිසා සිඟා වඩනා ගමනක් නොවෙතත් අදින්නපුබ්බකයන්ගේ ගෙටත් වැඩි සේක. ඒ වේලාවට මට්ටකුණ්ඩලී හිත්තිය දිසාවට මුණලා වැද හොත්තේ ය. බුදුහු තමන් වහන්සේ නොදක්නා නියාව දන ශරීර ප්‍රදේශයකින් රස්කඳක් විහිදුවා වදාළ සේක. ඒ රස්කඳ ගොසින් බිතත වැදගත, මට්ටකුණ්ඩලීන් බුදුරැස් දක මියන වේලෙක රුවන්සක්මන මුනි පෙත්තක් ගෙන ගොස් සිටුවාලා පෙත්ත දසාවට නමාලු කලක් මෙන් මිදුල දසාවට නැමිලා වැදහොත් තැනැත්තෝ දෙතිසක් විතර මහාපුරුෂලක්ෂණයෙන් හා අභිතානුවාසඤ්ජනයෙන් හා බ්‍යාමප්‍රභාකේතුමාලායෙන් හා දසදිග පතළ සවනක් බුදුරැස් හා කප්ගිනි ගත් රුවන්මෙරක් මෙන් බබළමින් වැඩ සිට බැලූ බැල්වත් ඇස් සනහන සිතුසිතුවත් සිත් සනහන ඇසුඇසුවත් කන් සනහන අනල්ප කල්ප කෝටිශතසහසුයෙහි පිරු සුවර්තය එක්කොට හඹා සිටුවාලුවාක් වැනි බුදුරුව දක 'නුවණ නැති පියාණන්ගේ සමවාය නපුරු හෙයින් බුදුන් කරා ගොස් වැදපියන්ට වේව'යි දනක් දීපියන්ට වේවයි බණක් අසාපියන්ට වේවයි මේ සොළොස්හවුරුද්දෙන් අටහවුරුද්දක් විතරක් නොවීය.

- (1) බුදුන් වහන්සේ අදින්නපුබ්බකගේ නිවසට වැඩියේ කුමන කරුණු පදනම් කරගෙන ද?
- (2) බුදුන් වහන්සේ වැඩිබව මට්ටකුණ්ඩලීට දන ගැනීමට යෙදූ උපක්‍රමය කුමක් ද?
- (3) 'දෙතිසක් විතර මහාපුරුෂලක්ෂණයෙන් හා අභිතානුවාසඤ්ජනයෙන් හා බ්‍යාමප්‍රභාකේතුමාලායෙන්' මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (4) "කෝටිශතසහසුයෙහි" යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04යි.)

- (ආ) එ වේලෙහි රජකුමරුන් යත් යත් උපාලි ආභරණ පොදිය අතින් අල්වාගෙන බල බලා සිටි අනභි වූ සමපතෙහි ඉතා හය ඇති ව "ශාකායෝ නම් ඉතා ගුණනපුරුය. මේ සම්පත් හැරගෙන රාජ්‍යයට ගොස් මා මේ පවත් කී කල" සම්පත්ති ලෝභයෙන් රජ දරුවන් උගන්වා ගෙන යවාපුයේ මේ කපුවා ය'යි මට කිව් මරා දමාපු නම් නපුර සම්පත් තබා දිවි ගලවා ගතෝකින් යෙහෙක, මේ මට සැපතෙක් නො වෙයි. විපතට කාරණ ය. මේ වැනි රජුන් සැපත් හැර මහණ වන කල මා වැනියන්ට සැපතින් කම් නැත. මම ද ඔවුන් හා සමඟ මහණ වන කල මා වැනියන්ට සැපතින් කම් නැත. මම ද ඔවුන් හා සමඟ මහණ වෙමි'යි සිතා ආභරණ පොදිය පිටින් ගසක එල්වා "පළමු ව දුටු කෙණකුත් තෙලෙ හැරගත්තේ ය' යි අත්හසා රජදරුවන් ගිය පද ලකුණෙන් දිව ගොස් රජකුමරුවන් හඹා ගියහ. එ කල අවුනැ'යි රජකුමරුන් විවාළ කල තමන් ආ පවත් කියා

“මම ද මහණ වෙමි”යි කීහ. රජකුමරුවෝ තොප ආ සේ ම යෙහෙක. වරෝ ය’යි කියා උනු දූ කැඳවා ගෙන ගොස් එ කලට බුදුන් මල්ල රජුන්ගේ අනුපිය නම් නියමිතම අනුපිය නම් වෙනෙහි වසන තෙතට ගොසින් බුදුන් දෑක වැඳ එකත්පස් ව උන්න.

එ කල ස්වාමීදරුවෝ එවුන් ආ කාරණ විවාරා මහණ වන්නට ආ බවු අසා මහණවයි. අවසර දුන් සේක. එවෙලෙහි රජදරුවෝ සදෙන කියන්නාහු “ස්වාමීනී අපගේ කුලෙහි ශාකායෝ නම් ඉතා මා නියහ. මානායෙක් ම වඩනා ලදහ. නුඹවහන්සේ වැනියන් පවා නො වදුම්හ යි මන් කළ කුලයෙක උපනුම්හ. අප ද මහණ වූ කළ ඒ බඳු වූ මානායෙන් උපනී නම් එ කල මහණදම් මුදුන් පැමිණිය නොහෙයි. මේ අපගේ උපාලි නම් කපුටාණන් පළමුව මහණකොට අප පසුව මහණකොට වදාළ මැනව. එසේ කල ඔවුන් අප වදුම්හ. පුදම්හ. සත්කාර කරම්හ. එසේ කළ අපගේ අභිමාන ත් සිදෙයි. මහණදමුන් මුදුන් පැමිණෙයි. ඉදින් මතු රාජාශ්‍රියෙන් ලෝභයකු දු වී නම් “තොපගේ කපුටානන් වැඳ පුදා නිවක්‍රියා කොට නැවත රාජාය කරන්නට අවු ද්’යි ශාකායන් අපට පරිභව බෙණෙහි යි කියා දෙවනු ව රාජා ලෝභය ද දුරු වෙයි. මේ මේ කාරණයෙන් උන් පළමුව මහණ කරවා අප පසු ව මහණ කළ මැනැවැ”යි කීහ. ස්වාමීදරුවෝ “තොප කියේ කාරණ ම ය. ඥානවත්තයන් සිතුව මනා සිතිවිල්ලක් ම ය”යි වදාරා උපාලින් පළමු ව මහණ කොට, රජ සදෙනා දෙවනු ව මහණ කොට උපසම්පදා කරවා කර්මස්ථානයන් ඉගැන්වූ සේක.

- (1) ආහරණ පොදිය පිළිබඳ ව උපාලි දුටුවේ කුමන ආකාරයකින් ද?
- (2) රජදරුවන්ගේ මානය බිඳීමට යෙදූ උපක්‍රමය කුමක් ද?
- (3) “ස්වාමීනී අපගේ කුලෙහි ශාකායෝ නම් ඉතා මා නියහ” උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (4) “පරිභව බෙණෙහි” යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04යි.)

(ඇ) මහත් වූ සෝකයෙන් හඬා මහාබෝසතාණන්ගේ ලෙහි අත්බා මළාවූ දෝහෝයි බලා මඳක් පමණ සැලී සැලී තිබූවා දෑක මහිමි තව ජීවතැයි දැන දේවතාවන්ට උප්ඝායනා කොට යන පන ඇර දෙවැලමී සිතා කිමෙක්දෝ හෝ මෙලෝ රක්තාවූ ලෝකපාල දෙවියෝ නැත්ම දෝ හෝයි අනික් සක්වල දෙවියෝ වෙසෙත් දෝහෝ නොහොත් මළාහු දෝ හෝයි හඬා දුකින් නොබලා හරිද්දයි දෙවියන්ට උප්ඝායනා කොට හැඬූ හ.

එකල්හි උතුම් ගුණ ඇති පතිවත්වූ ඇගේ සෝකාන්ති වේගය සුවාසුදහසක් යොදුන් උඩ නැගී සක්දෙව් රජහුගේ හවනය හුණු කෙළේ ය. ශක්‍රදේවේන්‍ද්‍රයෝ දහසක් නුවණැසින් ලොව බලනුවෝ මේ කාරණය දෑක බමුණුවෙසක් ගෙන ඇසිල්ලකින් අවුත් මහ බෝසතාණන් ඇඟ ඉසළාහ. එකෙණෙහි විෂ නැසී වනය සුවව කොතන විදිබවත් නොදන හැකිවිය. මහා බෝසත් එවිට අනුන්ට වෙහෙසෙන්නට මළ වෙස්ලා වැදහොත් එකකු පරිද්දෙන් වහා සුවපත් වූයේ ය. වන්දිකාව ද එසඳ සුවපත් ව සිටි ප්‍රිය ස්වාමී දෑක බලවත්වූ සොම්නසට පැමිණ ස්වාමීනී. යම්බඳු නුඹ වහන්සේ මාගේ ප්‍රියකල්වූ ඇඟ අමාපැන් ඉස නිදුක් කොට මාගේ ඒ කළකම් දුරුකොට ප්‍රිය වූ අප දෙදෙනා සමඟ කළ සේක් ද එසේ නුඹ වහන්සේගේ ශ්‍රී පාදය වදිමි වැදහොත්තිය. ඒ ශක්‍රදේවේන්‍ද්‍රයෝ ද උන් දෑක බලවත් වූ සොම්නසට පැමිණ මෙතැන්හි නොවසව. පථනයෙන් බැස මිනිසුන්ට විසය තැන වෙසෙත්ව යි අවවාද කොට තමන්ගේ දිව්‍ය ලෝකයට ගියාහ.

- (1) සක්දෙව් රජුගේ හවනය හුණු වූයේ ඇයි?
- (2) කිඳුරා සුව වූ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
- (3) “සක්වල දෙවියෝ වෙසෙත් දෝහෝ නොහොත් මළාහු දෝ හෝයි හඬා දුකින් නොබලා හරිද්දයි දෙවියන්ට උප්ඝායනා කොට හැඬූ හ.” යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (4) “සුවාසුදහසක්” යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04යි.)

(ඇ) එක්ලහි ඒ වණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණයා එබස් අසා තමා වසන ගෙට ගොස් ස්වර්ණතිලකාව කැඳවා ඇට රජ්ජරුවන් කී පරිද්දෙන් ම උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාගේ ස්වරූප නොවළහා ම කීය. එතෙපුල් අසා ස්වර්ණතිලකා තොමෝ මම ඉදින් සැබවින් ම ගැහැණියක් වී නම් ඒ උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා හා වාසය කෙරෙමි මය; ඊට කිසි සැකයක් නොසිතා ඉතා ප්‍රපඤ්ච නොකොට කල් නොයවා උදාසන්නි ම නික්මුණ මැනව; සෙට දවස් ම යෙමි”යි කීව.



එකල්හි ස්වර්ණතිලකාවගේ පියා ද යහපතැයි ගිවිස විසිතුරු වූ කමාන්ත ඇති දහසක් වටිනා පලසකින් දුවගේ ශරීරය වසා පොරවා තමා ගායනා කරන විණාදි වූ තුය්භාණ්ඩ ගෙන්වා ගෙන ස්වර්ණතිලකාවන් හා සමාන මඟ බැස නික්මිණි. මෙසේ නික්මුණාවූ ඒ වණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණතෙම අතරමඟ එක් නුවරෙක රජපුරු කෙනෙකුන් දැක විණා ගායනා කරනුයේ ස්වර්ණතිලකාව තමා පිටිපස හිඳිනා සේ සලස්වා තෙමේ විණා ගායනා කරනට පටන් ගත. එකල්හි ඔහු පිටිපස හුන්නාවූ ස්වර්ණතිලකා තොමෝ නුවන් කෙළවරින් දෘෂ්ටිය හෙළා ස්වකීය වූ ස්ත්‍රී ලීලාවෙන් යුක්ත ව මදලස බැල්මෙකින් රජහු මුහුණ බලා තමා පෙරව හුන් පලස මදක් පහකොට ශරීරප්‍රභා දක්වාලුව. රජපුරුවෝ ඇගේ ශරීරාලෝක හා රූපසම්පත්තිය දැක කාමයෙන් විසංඥ ව සිහි මුළා ව මද ඇසිල්ලකින් ලබන ලද ආස්වාද ඇති ව “මෝ තොම සස්වාමික ද අස්වාමික ද” විචාර “අස්වාමිකය එතෙකුදු වුවත් සැඬොල් දුවක” යනු අසා අනුන් බණන නිකුරු බසට හයින් ස්වර්ණතිලකාව අන්තඃපුරයට ගත නොහී “මෙබඳු වූ වර්ණසොන්දර්යථියක් හා රූපසම්පත්තියකින් යුක්ත වූ ස්ත්‍රීරත්නයක් නොලබන්නාවූ මට ජීවිතයෙන් ප්‍රයෝජන කිමි ද”යි ශෝකාතුර ව නොයෙක් ප්‍රලාප කියා හඬමින් කාමයෙන් මත් ව කටයුතු නොකටයුතු සලකා ගත නොහී කඩුව ගෙන තමන් හිස තුමු ම කපා මළහ.

- (1) මෙහි සඳහන් ස්වර්ණතිලකාවගේ අරමුණ කුමක් ද?
- (2) ස්වර්ණතිලකා රජු වසඟ කරගත්තේ කෙසේ ද?
- (3) “මෝ තොම සස්වාමික ද අස්වාමික ද” යන පාඨය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (4) “තුය්භාණ්ඩ” යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04යි.)

|     |    |    |    |                      |              |          |
|-----|----|----|----|----------------------|--------------|----------|
| (ඉ) | ස  | තො | ස් | කරණ විණා නද          | ඇසුමට        |          |
|     | නො | ගො | ස් | සිටින පිල්බර ගණ      | ගොදුරට       |          |
|     | වෙ | සෙ | ස් | රුවින් තම මැඩුවත් බඹ | හට           |          |
|     | ස  | දැ | ස් | සවන් නොකළැයි වූ      | නොසතුට       |          |
|     | වෙ | සෙ | සි | න්                   | යන නද දිගත   | පුරායා   |
|     | අ  | ස  | මි | න්                   | තුරු හිස රඳන | ගිරායා   |
|     | උ  | මු | වෙ | න්                   | ගත් මි අඹ    | මියුරායා |
|     | ද  | මු | වෙ | න්                   | වෙණ නදමය     | මියුරායා |

- (1) විණා නාදයේ මිහිර වින්දෝ කවරහු ද?
- (2) මහබඹු සමඟ අමනාප වූයේ කවු ද? ඒ ඇයි?
- (3) ‘වෙ සෙ සි න් යන නද දිගත පුරායා  
අ ස මි න් තුරු හිස රඳන ගිරායා’  
මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (4) “උමුවෙන්” යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04යි.)

(ඊ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (1) “මොහු නුවරින් පිටතට ගෙන ගොස් උක්කාර භූමියෙහි ලා පියව.”
- (2) “මෙබඳු ස්ත්‍රී රත්නයකින් වියෝව ජීවත් වීමට වඩා මියයාම යහපතැ යි.”
- (3) “මා දෙසූ බණ මදෙකැයි කියාත්, බොහෝවකැයි කියාත් නොකියව”
- (4) “ස්වාමි පුත්‍රයාණෙනි මා ඇරපියා නික්මුණු නියාදැයි”
- (5) “ආ! හාමුදුරුවෝත් දඩයක්කාරයෙක්. ඔබ වහන්සේ දන්නවා ඇති නොවැ හොඳට කැලේ ගැන.”
- (6) “හිඳුම පල නැත ගුරුකුලේ තව  
ඇදුරු සඳ නැත එන්නේ කිසිකල”
- (7) “තව හුඟක් වෙලා තියෙනවා මම අටට ඉස්සර වෙලා මුදලාලි මහත්තයා කඩවත ළඟ බස්සන්නමි”

(ලකුණු 4 × 3 = 12)

● පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳව රසාස්වාදයක් කරන්න.

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| මිනිසා නගන කටහඬ නො ම වැකෙන         | කනේ        |
| ඇත මේ කුරුලු කුඩුව උස ගහක          | බෙනේ       |
| නැත උවදුරක් මෙහි මෙකුටක් පහළ       | වුණේ       |
| පැටවගෙ කුඩා දෙනෙතට නිල් අහස        | පෙනේ       |
| උණුසුම් ගතිය ඇතිමුත් සිය           | කැදුල්ලෙහි |
| පැටවා කැමති නැත හිර වී             | විසිල්ලෙහි |
| දෙනෙතට නිල් අහස යොමු වන            | ඇසිලලෙහි   |
| ඔහු යෙදෙනවා නිදහස ගැන              | සෙවිල්ලෙහි |
| මවුපිය කුරුල්ලන් රැකවරණය           | ඇතිව       |
| උන්ගේ ආලයේ වෙසෙන්නේ                | ගජමුකුව    |
| පැටවගෙ දෙනෙත පවති කවදත්            | රතුව       |
| සැපතක් ඔහුට නැත ඉගිළෙන්නට          | නැතුව      |
| දවසට සිය විටක් මවු පිය දෙදෙන       | විසින්     |
| කටට ම හෙළන මුත් ආහාර කුරුලු        | රසින්      |
| පිට වන තුරා ඔහු හිර වී සිටින       | ගසින්      |
| ඉගිළෙන සිහින පිට මං කළ නොහැක       | හිසින්     |
| අරුණලු වැටෙයි පොඩි සිදුරෙන් කුරුලු | ගෙට        |
| ගී හඬ පිටත් වෙයි රුක් ලිය මුදුන    | සිට        |
| කවුළුව තුළින් එළියට හිස දමන        | විට        |
| හොඳ බව පෙනෙයි මෙහි ඇතුළට වැඩිය     | පිට        |
| උවදුරු එමට ඇති මුත් එළිමහන         | තුරේ       |
| පැටවට පෙනෙයි එහි පවතින කුරුලු      | පොරේ       |
| කොපමණ කලක් ගත වෙව් ද මෙහෙම         | හිරේ       |
| සිතිවිලි නිසා ඇති නිදිබර ගතිය      | හැරේ       |
| සටනක් නැති ව සැපතක් ඇති විය        | නොහැක      |
| මේ රැකවරණ තුළ ඇති සුවසිරි          | දුකෙක      |
| උවදුරු දිගේ යන දිග මාවත            | මිසක       |
| නිදහස කරා යන වෙන පාරක්             | කිමෙක      |
| මවුපිය කුරුල්ලන් ආහර රැගෙන         | කටින්      |
| ආවා පුරුදු ලෙස පැටියා දකින         | අටින්      |
| දුටුවා හිස් ව ඇති බව ගෙය එහෙම      | පිටින්     |
| පැටවා ගිහින් එළි වෙන කොට හතර       | වටින්      |

(ලකුණු 12)



- (02) අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණයට උචිත බස් වහරක් පරිහරණය කිරීමට ධර්මසේන හිමියන් සතු කුසලතාව විශිෂ්ටය. නිර්දේශිත කතා ආශ්‍රයෙන් විමර්ශනය කරන්න.

නැතහොත්,

අභව්‍ය සිදුවීම් පාදක කරගනිමින් කතා රසය දැනවීමටත් පාඨකයාට ජීවිතාදර්ශයක් ලබා දීමටත් ජාතක කතාකරුවා සමත් වූයේ කෙසේ දැයි නිර්දේශිත ජාතක කතා ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

- (03) වස්තු කාමය මෙන් ම ක්ලේශකාමී අකුසල්හි ගැලීම පුද්ගලයාගේ පරිහානියට හේතු වන බව කතා රසය දැනවමින් ප්‍රකාශ කිරීමට සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා සමත් වී ඇත්තේ කෙසේදැයි නිර්දේශිත කතා ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

නැතහොත්,

වෛද්‍ය වෘත්තියේ හා කෘෂි කර්මාන්තයේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය පාඨක මනස ප්‍රබෝධවත් කරමින් ඉදිරිපත් කිරීමට පූජාවලිය කතුවරයා සමත් වී ඇත්තේ කෙසේදැයි නිර්දේශිත කතා වස්තු ඇසුරෙන් විමර්ශනය කරන්න.

(ලකුණු 15)

- (04) (අ) වෑන්තැවේ හිමියන්ගේ අරමුණ සාක්ෂාත් කිරීමට ගුත්තිල කාව්‍යයේ මූලාශ්‍රයේ දායකත්වය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වූයේ දැයි පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 07)

(ආ) ගුත්තිල පඬිතුමගේ විණා නාදයේ මිහිර අපූර්වාකාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට සත්ත්ව ලෝකය පාදක කරගැනීම ගුත්තිල කාව්‍යයේ සුවිශේෂත්වයට හේතුවකි. සුදුසු උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 08)

- (05) නූගත්කම හමුවේ අන්ධ විශ්වාස පුද්ගලයා මෙන්ම සමාජය පීඩාවට පත් කරන ආකාරය කාලෝචිතව ඉදිරිපත් කිරීමට බැද්දේගම කතුවරයා සමත් වී ඇත. සුදුසු උදාහරණ දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15)

- (06) දරිද්‍රතාවයෙන් පීඩාවට පත්වන සමාජ ජීවිතයේ යථාර්ථය නිරූපණය කිරීමට කෙටි කතාකරුවා සමත් වී ඇත්තේ කෙසේදැයි නියමිත කෙටිකතා තුනක් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15)

- (07) පුද්ගලයන් හා පරිසරය අතර ඇති සංවේදී ආධ්‍යාත්මික බැඳීම් සියුම් ලෙස විවරණය කිරීම නූතන කවියේ කැපී පෙනෙන ප්‍රවණතාවයකි. නූතන පද්‍ය සංග්‍රහයේ පද්‍ය පන්ති තුනක් ඇසුරෙන් මෙම කියමන විමසන්න.

(ලකුණු 15)

- (08) නාට්‍ය නිර්මාණකරුවාගේ අරමුණ ඉටුවන පරිදි මූලාශ්‍රය තෝරා ගැනීම හා වර්ත නිරූපණය කිරීම ජේමතෝ ජායති සෝකෝ නාට්‍යයේ විශිෂ්ටත්වයට හේතුවකි. නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

\* \* \*

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்  
Southern Provincial Department of Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) 13 ශ්‍රේණිය, අවසාන වාර පරීක්ෂණය, 2019 ජූලි  
General Certificate of Education (Adv. Level), Grade 12, Year End Test, July 2019

සිංහල - II  
Sinhala - II



පැය 03යි  
Three hours

විභාග අංකය : .....

- I කොටසින් (01) ප්‍රශ්නය ද, II කොටසින් (2), (3) ප්‍රශ්න ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- (01) ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම කොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- I කොටස II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

(01) එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1 තාලුප් අක්ෂර පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) ට, ධ, ඩ, ඩ්, ණ
- (2) ව, ඡ, ජ, ඤ, ඥ
- (3) ප, එ, බ, හ, ම
- (4) ත, ට, ද, ධ, න
- (5) ක, බ, ග, ස, ඩ

(.....)

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ආස්වාදය, කණිෂ්ඨ, මර්දනය, රිද්මයානුකූල, දර්ශනසූරී
- (2) ආස්වාදය, කනිෂ්ඨ, මර්ධනය, රිද්මානුකූල, දර්ශනසගුරී
- (3) ආශ්වාදය, කණිෂ්ඨ, මර්දනය, රිද්මානුකූල, දර්ශනසගුරී
- (4) ආස්වාදය, කනිෂ්ඨ, මර්දනය, රිද්මානුකූල, දර්ශනසූරී
- (5) ආශ්වාදය, කණිෂ්ඨ, මර්දනය, රිද්මානුකූල, දර්ශනගුරී

(.....)

1.3 අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදිව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) මතුගම, නෙළුව, අකුරැස්ස, හික්කඩුව
- (2) ඇල්පිටිය, කොග්ගල, වැලිගම, මිරිස්ස
- (3) කඹුරුපිටිය, පිටබැද්දර, පෝද්දල, හම්බන්තොට
- (4) අම්බලන්ගොඩ, බුස්ස, ගිංතොට, කළුච්ඡේල
- (5) උක්වත්ත, බලපිටිය, රත්ගම, යක්කලමුල්ල

(.....)



1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) ඓතිහාසික යන්ත්‍ර වැරදිය.
- (2) 'පේ' යන්න නම්‍ය ස්වරයකි.
- (3) 'පේ' යන්න මිශ්‍ර ස්වරයක් නොවේ.
- (4) 'පේ' යන්න අර්ධ ස්වරයකි.
- (5) 'පේ' යන්න සන්ධ්‍යක්ෂරයකි.

(.....)

1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) අග විනිසුරු, ඖෂධ උද්‍යානය, සඳ මඬල, ත්‍යාග ප්‍රදානය
- (2) ආචාර්ය මඩුල්ල, ග්‍රන්ථ සැකැස්ම, ජනපති මන්දිරය, උවදුරු මැඬිම
- (3) නිල නයන, නිරවද්‍ය වැකි, පහන් ආලෝකය, භාෂා නැණ
- (4) මහන්ද තෙර, පිළිවෙත් ප්‍රකාශනය, මිනිස් වර්ගයා, මහා විදුහල
- (5) කනිෂ්ඨ විදුහල, විද්‍යුත් ඵලය, සාහිත්‍ය ප්‍රස්තක, සකල ඉසුරු

(.....)

1.6 තත්සම වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) මිනිස්, දර්ශන, යොවුන්, ස්තුප
- (2) සඳුන්, සන්ධි, විද්‍යා, පසිඳු
- (3) මාර්ග, ප්‍රත්‍යය, ශිල්ප, නිර්මාණ
- (4) ප්‍රශ්න, සසර, ගම්, සතුට
- (5) මුහුළ, පැදි, වෙද, සඟ

(.....)

1.7 තද්භව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) ශ්‍රද්ධා, පින්කම්, අකුරු, කප්
- (2) ස්ප්‍ර්ශ, කග, ස්ථිර, සුන්දර
- (3) සන්ධි, සැඬ, විද්‍යා, හසර
- (4) පමණ, ස්වේත, අයුර, පවුර
- (5) තණ, වෙසක්, පැදකුණු, ඉසුරු

(.....)

1.8 කර්ම, සම්බන්ධ, අවධි හා කරණ යන විභක්තිවලට අයත් සමාස පද පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) රත්කම්, අත්කම්, ළමාපොත්, හෙළදිව
- (2) ගත්කරු, බුදුගුණ, මිහිදුම්, දියබත්
- (3) හිරුරැස්, මුහුදුවැලි, සොරබිය, පියසමර
- (4) ජනාකීර්ණ, කම්කරු, අහස්වැසි, ඇත්දළ
- (5) බිඟුනද, මිණිමුතු, දූවබඩු, නිසයුරු

(.....)

1.9 කාදන්තයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) ගැයිලි, වැයිලි, දිවිලි, බැලිලි
- (2) කියනු, බලනු, ගයනු, රඟනු
- (3) වැයුමන්, නැටුමන්, කියමන්, විදමන්
- (4) නටන, රඟන, අරණ, බලන
- (5) දිවිම්, බැලිම්, ඉවිම්, පැනිම්

(.....)



1.10 පහත සඳහන් උද්ධෘතවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියාවර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (අ) “රඟන ලඳුන් බල රූ සිරි සියල්ලා”  
 (ආ) “මට රා නුදුන් තෝ ගහ මුල වැටියන්”  
 (ඇ) “අසතොත් නිවරද මුනිඳු තෙපුල්මය”  
 (ඈ) “සිතමින් උඩඟු බව සතකුට නම කෙරෙති”

- (1) විධි ක්‍රියා, ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා  
 (2) මිශ්‍ර ක්‍රියා, ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා  
 (3) විධි ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා  
 (4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියා  
 (5) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියා (.....)

1.11 තද්ධිතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) බලවත්, පින්වත්, ආදර්ශවත්, ගුණවත්  
 (2) රූමත්, සිරිමත්, දිරිමත්, මන්මත්  
 (3) සෙල්මුවා, දෑවමුවා, රිඳිමුවා, රන්මුවා  
 (4) පැනිති, කැදිති, සිඟිති, කැනිති  
 (5) නෛපුණ්‍යය, සාකලය, ඖදාර්යය, පාණ්ඩිතය (.....)

1.12 උපසර්ගයක් යෙදී නොමැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අනුගමනය, අනුකරණය, අනුරූප, අනුනායක  
 (2) උපනායක, උපවනය, උපභාෂා, උපලක්ෂණය  
 (3) පරිපූරණ, පරිකල්පන, පරිසමාප්ත, පරිභ්‍රමණය  
 (4) විමල, විශිෂ්ට, විජාතික, විරහිත  
 (5) අබිරහස, අබිදම්, අබිසරු, අබිමන් (.....)

1.13 නිපාතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) වැනි, එච්, සා, වනාහි  
 (2) අද, නැවත, යළි, වැලිඳු  
 (3) මෙන්, සේ, සෙව්, බඳු  
 (4) අනේ, විතර, පිණිස, මිස  
 (5) තෙක්, ඉතා, සෙද, යුහුව (.....)

1.14 “මේ තරම් සියුමැලි ද කළුගල්

සිතන්නටවත් බැරි නිසා

මම ගියා අවුකන බුදුන්ටත්

දැස් දුන් මිනිසා සොයා”

යන ගීතයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් ව්‍යාකරණ වර්ග පිළිවෙළින් දක්වා වරණය දක්වන්න.

- (1) සමාස, විභක්ති, සන්ධි (2) සමාස, සන්ධි, විභක්ති  
 (3) සන්ධි, සමාස, විභක්ති (4) සන්ධි, විභක්ති, සමාස  
 (5) විභක්ති, සමාස, සන්ධි (.....)



1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) ගියාය, නැටුවේය, කිව්වාය, ලිවුවේය
  - (2) නටමින්, ලියන, බලමින්, කිව්වේය.
  - (3) කියා, ගොස්, දකිමින්, ලියූහ
  - (4) කෙරිණි, බැලිණි, වැටුණි, ලියවිණි
  - (5) කිය කියා, ලියමින්, කළේය, බල බලා
- (.....)

1.16 සමාසයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) තෙල්මල්පහන්, රත්මල්, නිල්මහතෙල්, අනුකූල
  - (2) අනවබෝධය, උපවනය, දියබත්, කහකුරුල්ලා
  - (3) දුම්මරිය මැදිරිය, දුග්ගිමගියාවක, බැතිමතුන්, මව්කිරි
  - (4) දරුසෙනෙහස, ගුරුඋපදෙස්, පංචේන්ද්‍රිය, මල්දම්
  - (5) සඳරැස්, දසපාරමිතා, කවිසිඵමිණ, අඹදඹනාරං
- (.....)

1.17 එකම වර්ගයට අයත් සන්ධිපද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) ක්‍රිස්තුත්පත්තිය, ඔවුනොවුන්, දසක, බුත්සරණ
  - (2) අත්‍යවශ්‍ය, මිහින්තලය, මුංපියලි, පොත්තල්මාරිය
  - (3) කොස්සැට, පුනරුත්පත්තිය, දුප්පත්, අල්ල
  - (4) සුළඟපහර, ඇත, බුද්ධෝත්පත්තිය, ග්‍රාමෝදය
  - (5) සාහිත්‍යෝත්සවය, කාලෝචිත, නිලෝත්පල, මෑත
- (.....)

1.18 ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැළපෙන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) සිරිමත්, දිරිමත්, ධනවත්, බීමත්
  - (2) කියන, ලියන, නයන, බලන
  - (3) ගිරා අඹ, නොහු අඹ, ලොකු අම්මා, පුංචි අම්මා
  - (4) ලොකික, භෞතික, නෛසර්ගික, භෞමික
  - (5) ගයන්නී, බලන්නී, කියවන්නී, බලන්නේ
- (.....)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වැකිය තෝරන්න.

- (1) තරුණයින් මේ තරම් දරුණු වන්නේ ඇයි?
  - (2) ගැමියෝ කරුණාවන්තයින් වෙති.
  - (3) පාරේ ගමන් කරන්නේ මිනිස්සු ය.
  - (4) ගුරුවරයෙක් වන එඩ්වඩ් මහතා දක්ෂ කවිකයෙක් ද වෙයි.
  - (5) තව මොහොතකින් ළමයි ගී ගයනු ඇත.
- (.....)

1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) මං ඔබට ඇත්ත කියන්නම්
  - (2) පයින් යන අය පාරේ දකුණෙන් යන්න ඕන.
  - (3) ළමයින් අදහස් දක්වනොත් ඒවා සැලකිල්ලට ගත යුතුයි.
  - (4) සිංහලයෝ තමයි ලොකු වැව් හැඳුවේ
  - (5) කවුරුවත් පන්නියේ නැහැ.
- (.....)

(ලකුණු 20යි)



## II කොටස

- මෙම කොටසින් (2), (3) ප්‍රශ්න ඇතුළු ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(02) (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

එක් අවධියක භාවිත වන භාෂාව හැමදා එකසේ නොපවතින්නේ ඇයි? සීගිරි සිංහලයෙන් හෝ අදත් නොලියන්නේ කවර හෙයින් ද? මීට මූලික ම හේතුව නම්, භාෂාව භාවිත කරන ජනතාව වෙනස් වීමයි. භාෂාව වූ කලී ජනතාවක් සතු අදහස් උදහස්, ඕනෑ එපාකම්, සිතූම් පැතුම්, දුක් දොම්නස් ප්‍රකාශ කරන මාධ්‍යයයි. පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට මිනිසුන්ගේ අදහස් උදහස්, සිතූම් පැතුම් ආදිය වෙනස් වන විට ඊට අනුකූල වන පරිදි ඔවුන්ගේ භාෂාව ද වෙනස් වීම වැළැක්විය නොහැක්කකි. අවධියෙන් අවධියට භාෂාව වෙනස් වීමට තවත් හේතු සාධක ඇත්තේ ය. මේ හේතු සාධක සියල්ල අභ්‍යන්තර හා බාහිර වශයෙන් දෙයාකාර වේ. අභ්‍යන්තර හේතු යනු භාෂා ව්‍යවහාරයෙන්ම පැන නගින හේතූයි. බාහිර හේතු යනු භාෂාවෙන් පරිබාහිර වූ දේශපාලනික, ආර්ථික, සාමාජික ආදී සාධක නිසා පැන නගින හේතූයි. අභ්‍යන්තර හේතු යනු සුබෝච්චාරණය, සරලකරණය, ප්‍රමාද දෝෂ යනාදියයි. බාහිර හේතු යනු වෙනත් භාෂාවක බලපෑම, තාක්ෂණික අවශ්‍යතා, ජනමාධ්‍යයේ නැගීම, වාණිජ ලෝකයේ ව්‍යාප්තිය වැනි හේතූයි. කවර ම භාෂාවක හෝ පරිණාමයට හේතු විය මේ සාධක සිංහල භාෂාව කෙරේ ද අඩු වැඩි වශයෙන් බලපා ඇති බව පෙනේ.

- (i) එක් අවධියක භාවිත වන භාෂාව හැමදා එකසේ නොපවතින්නේ ඇයි?
- (ii) ජේදයේ සඳහන් ආකාරයට භාෂාව හඳුන්වා ඇත්තේ කෙසේ ද?
- (iii) සීගිරි හෝ පෙළොන්නරු සිංහලයෙන් හෝ අදත් නොලියන්නේ කවර හෙයින් ද?
- (iv) අවධියෙන් අවධියට භාෂාව වෙනස් වීමට හේතු වන අනෙක් සාධක කීයක් තිබේ ද?
- (v) අභ්‍යන්තර හේතු යනු මොනවා ද?
- (vi) බාහිර හේතු යනු මොනවා ද?

(ලකුණු 12යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. සාරාංශය කොට ලියා, සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

උසස් කෙටිකතාවක ප්‍රධාන ලක්ෂණය වශයෙන් ගත හැක්කේ ධ්වනිත වන අභ්‍යන්තර අදහස (Theme) යි. කතාවෙන් හෙළි කෙරෙන යටි අදහස හා එයින් අර්ථාන්විත වූ අත්දැකීම පතා ම පැහැදිලි ලෙස, පාඨක සිත් තුළ රස ජනනය වන අයුරින් ඉස්මතු කොට දක්වීම නූතන කෙටිකතාකරුවාගේ පරමාර්ථය යි. එම පරමාර්ථයට අනුගත ලෙස ලේඛකයා කතාවේ පුවත්වල යටි අදහස අනාවරණය වන සේ සකස් කරයි. එහෙත් ජාතිකකතාකරුගේ අභිප්‍රාය ප්‍රධාන වශයෙන් අත්දැකීමක් ගැඹුරින් නිරූපණය කිරීම නොවේ. ඔහුගේ අධ්‍යයන වන්නේ කිසියම් කතා පුවතක් මාර්ගයෙන් ධර්ම ප්‍රචාරය කිරීම ය. එනිසා ඉඩ ලද හැමවිට ම කතා රසයට බාධා වන අයුරින් ජාතික කතාකරු දහම් කරුණු මතු කොට දක්වයි. මේ හේතු කොට ගෙන ජාතික කතා මුඛ්‍ය කතා පුවතට පරිබාහිර ධර්ම ව්‍යාඛ්‍යානවලින් හෙබි, රසහීන වාර්තා බවට පත් ව ඇත. මිනිසුන් අපායගාමී මාර්ගයෙන් ඉවත් කොට, නිර්වාණගාමී මගෙහි නිරත කරවීමට තුඩු දෙන කතා පුවත් රචනා කිරීම වර්තමාන කෙටිකතාවල පරමාර්ථය නොවේ. ජීවිත විවරණය, මනුෂ්‍යත්වය හා සම්බන්ධ වූ සනාතන ධර්මතා හෙළි කිරීම, වෛතසික ස්වභාවයන් ඉස්මතු කිරීම ආදිය නූතන කෙටිකතාවේ පරමාර්ථ අතර වෙයි. ශී ද මෝපසාං, ඇන්ටන් වෙකොප් බදු ලේඛකයන්ගේ උසස් කෙටිකතා විග්‍රහ කරන විට මේ පිළිබඳ අවබෝධයක් ලද හැකිය. වෙකොප් කෙටිකතාව හඳුන්වා දී ඇති අයුරින් එහි පරමාර්ථය වඩාත් පැහැදිලි වේ. ජීවිතයෙන් බිංදු මාත්‍රයක් නිරූපණය කිරීම කෙටිකතාකරුවාගේ මුඛ්‍ය ආධ්‍යාශය වේ. රසිකයාට සියුම් වින්දනයක් දෙමින්, ඔහුගේ ජීවිතාබෝධය පෘථුල කිරීම වර්තමාන කෙටිකතාවේ පරමාර්ථය ලෙස දැක්වීමට පුළුවන.

(ලකුණු 13)

(03) දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූලව ලියන්න.

- (1) ජාත්‍යන්තර ත්‍රස්තවාදය හා ශ්‍රී ලංකාව
- (2) බෞද්ධ සංස්කෘතිය මත පදනම් වූ ශ්‍රී ලාංකේය ජාතික අනන්‍යතාව රඳා පවතින්නේ කෙසේ ද?
- (3) ශිෂ්‍යයන් වර්ධනය වන බෝ නොවන රෝගවලින් තරුණ පරපුර රැකගනිමු.
- (4) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ක්‍රීඩාව වන වොලිබෝල් (අත්පන්දු) ක්‍රීඩාව නැංවීමට ගත හැකි උපාය මාර්ග
- (5) රජයන් වෙනස්වීමත් සමඟ වෙනස් නොවන අධ්‍යාපන ප්‍රතිපත්තියක් මත ඵලදායී ශ්‍රම බලකායක් බිහි කළ හැකිය.

(ලකුණු 25)

(04) (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (1) දයාබර ගුරු මාතාවක වූ ඇ දක්ෂ ගායිකාවක ද වූවා ය.
- (2) ළමයි සියලු දෙනා අද දිනයේ දී පාසලට පැමිණ ඇත.
- (3) ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍යයන්හි පෙන්වන කාටූන් චිත්‍රපට බලන ළමෝ කාලය කා දමයි.
- (4) ළමයි දිනපතා අධ්‍යයන කටයුතුවල නිරතවීම මැනවි.
- (5) ත්‍රස්තවාදීහු පහර දෙති'යි ජනතාව සැක පහළ කරති.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (1) පරිසර ලෝලීහු ගංගාවන් දෙපස තුරු ලතාවන් රැක ගනිති.
- (2) ආපදා අවස්ථාවන්හි දී ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව ශ්‍රී ලාංකේය ජනතාවට ආධාර උපකාර කළහ.
- (3) ආරක්ෂක හමුදාවෝ ත්‍රස්තවාදීන් මර්දනය කරති.
- (4) අලුතින් පාසලට පැමිණි පළමු වන ශ්‍රේණියේ දරුවන්ට විදුහල්පතිතුමා පංති භාර ගුරුතුමියක හඳුන්වා දුන්නේ ය.
- (5) ඔලිම්පික් ක්‍රීඩා උළෙලෙහි දී ශ්‍රී ලාංකේය ක්‍රීඩකයෝ රිදී පදක්කම් රැසක් දිනාගත්හ.

(ඇ) නිවැරදි වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තෝරා ලියන්න.

- (1) දක්ෂතම (ක්‍රීඩිකාවක්/ ක්‍රීඩිකාවක) වන ඇ ප්‍රවීණ (ගුරුවරියක/ ගුරුවරියක්) ද වූවා ය.
- (2) ගම් වැදුණු (අලි/ අලින්) පහර දෙතියි (මිනිස්සු/ මිනිසුන්) බියෙන් පසු වෙති.
- (3) (ගුරුවරුන්/ ගුරුවරු) වනාහි අනාගත පරපුර රකින මිහිපිට (දෙව්වරු/ දෙව්වරුන්) වෙති.
- (4) ඇතැම් (ළමයි/ ළමයින්) කාටූන් චිත්‍රපට නැරඹීමට වැඩි කැමැත්තක් (දක්වති/ දක්වයි)
- (5) (නා හිමි/ නා හිමියෝ) වෙහෙර මළුව (අමදිති/ අමදියි) (ලකුණු  $5 \times 3 = 15$ යි.)

(05) පහත දක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු අංකය දක්වන්න.

- (1) ලේන කුලේ සිට ආ ගිය මගතොට සිටියා නොසැලෙන පහන් ටැඹක් සේ  
(ආ ගිය - යුගල පද, නොසැලෙන - කෘදන්ත, සේ - නිපාත)
- (2) වරලස අක් බමරුන් රැඳී රේඛා - දෑසෙහි නිලුපුල් මල් පෙති රේඛා  
දෙතොලෙහි ආදර හසරැලි රේඛා - ඔබ රුව සිනෙන් හද ඇඳි රේඛා  
(වරලස - තද්ධිත, දෑසෙහි - සන්ධි, හසරැලි - රූපක)
- (3) පවුල් ජීවිතය යනු මව්පිය දූරරු අඹුසැමි සම්බන්ධතාව පමණක් නොව ඒ වටා තවත් අංග කීපයක් ඒකරාශී වන ස්ථානයකි.  
(පවුල් ජීවිතය - සමාස, මව්පිය - සමාස, පමණක් - නිපාත)
- (4) දරිද්‍රතාව හා විදේශීය සංක්‍රමණය නම් ප්‍රපංච දෙක අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සම්බන්ධතාවක් දක්වයි.  
(දරිද්‍රතාව - තද්ධිත, නම් - නිපාත, අන්‍යෝන්‍ය - සන්ධි)
- (5) බුදුසමය පිළිබඳව විවිධ දෘෂ්ටිකෝණයන්ගෙන් කෙරෙන අධ්‍යයන සමාලෝචන, ඇගයීම් සහ විචාර නිරතුරුව අප හමුවට පත්වෙයි.  
(බුදුසමය - සමාස, දෘෂ්ටිකෝණයන්ගෙන් - විභක්ති, අධ්‍යයන - සන්ධි) (ලකුණු  $5 \times 3 = 15$ යි.)

(06) (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත්ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් ලියන්න.

(විෂය පථය, අල්පේච්ඡ, සංරක්ෂණ, ආධ්‍යාත්මික, පාඨුල, අභිලාෂයන්)

- (1) පුද්ගලයා තම පුද්ගලික අභිමතය පරිදි තම ..... තෘප්තිමත් කරගැනීම සඳහා ක්‍රියාකිරීම මගින් සමාජයේ විධිමත් සංවිධාන ව්‍යුහය බිඳ වැටේ.
- (2) සංවර්ධනය යනු හුදෙක් භෞතික දියුණුව ම පමණක් හෝ ..... දියුණුව ම පමණක් නොවන බවත් එය එකී උභයාංශයේ ම මුහුණත් බව කියවේ.
- (3) ව්‍යවහාරික මනෝවිද්‍යාවේ උප විෂයක් වන සායනික මනෝවිද්‍යාව ගත් විට එහි ..... සීමා කිරීම පවා ඉතාමත් අපහසු ය.
- (4) වර්තමානය වන විට රූපවාහිනී මාධ්‍යය ..... ලෙස ව්‍යාප්ත වෙමින් ක්ෂණිකව තොරතුරු හුවමාරු කරගැනීම තුළින්, ලෝකය විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත්කිරීම සඳහා අගතා මෙහෙයක් ඉටු කර ඇත.
- (5) බුදුසමය හා ආයුර්වේදය අතර පැනෙන සබඳතාව පිළිබඳව අවධානය යොමු කිරීමේ දී තෙවනුව ශාසන ඉතිහාසගත සෞඛ්‍ය ..... විධිත් ආයුර්වේදයේ මූලික සිද්ධාන්ත සමඟ ගැළපේ.
- (6) පැරණි සමාජය වූ කලී ..... සමාජයකි.

(ලකුණු  $1/2 \times 6 = 03$ යි.)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද සන්ධිකර ලියන්න.

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| (1) අති + අවශ්‍ය     | (2) දෙ + අත       |
| (3) ගුරු + උපදේශ     | (4) ඔවුන් + ඔවුන් |
| (5) කර්ණ + ඉන්ද්‍රිය | (6) දෙ + අකාර     |

(ලකුණු  $1/2 \times 6 = 03$ යි.)

(ඇ) තදකළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විහක්ති නම් කරන්න.

- (1) මහණ, එමඟට නොයා, එමඟැ අඟුල්මල් සොඳ කැ දරුණැ ලෙහෙ මුඩු අත් ඇත්තෙයැ.
- (2) සිංහල භාෂා ප්‍රවීණත්වය පතන විද්‍යාර්ථීන්ට මේ ග්‍රන්ථය පරම ප්‍රතිෂ්ඨාධාර වන්නේ ය.
- (3) ඇත එපිට ගම්මානෙන් නැග එන බට ලී හඬ අතරේ  
ඉතා ම දුක්බර කවියක් මතුවෙ ද ඇය නිදි නොමැති පැලේ

(ලකුණු  $1/2 \times 6 = 03$ යි.)

(ඈ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත වාක්‍ය නැවත ලියන්න.

- (1) විදේශීය රාජ්‍ය නායකයා මෙරටට පැමිණියේ ය මහනුවර දළඳා මාලිගාවට ගොස් දළඳා සමීප වැඳ පුදා ගත්තේ ය පසු දින පෙරවරුයෙහි සිය රට බලා පිටත්ව ගියේය
- (2) පසුගිය දා අවාසනාවන්ත සිද්ධීන් කිහිපයක් ඇති විය රට පුරා සාමාන්‍ය ජනතාව බියට පත්වූහ
- (3) අ.පො.ස. උසස් පෙළ සිංහල විෂය හදාරණ සිසුන්ට ප්‍රේමතෝ ජායති සෝකෝ නාට්‍යය නිර්දේශ කර ඇත.

(ලකුණු  $1/2 \times 6 = 03$ යි.)

(ඉ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

- (1) “මං අද ඉස්කෝලේ ගියා” පුතා පැවසුවේ ය.
- (2) “මහින් තොර තරුණ පරපුරක් බිහිකිරීමට උත්සාහ ගන්නවා” යැයි රාජ්‍ය නායකයෝ කියති.
- (3) “ගුණ නැණ පිරි දරු පිරිසක් බිහි කරන්නැ”යි අධ්‍යාපන ඇමතිතුමා ගුරුවරුන්ගෙන් ඉල්ලයි.

(ලකුණු  $1 \times 3 = 03$ යි.)

(07) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අනුරූප පද සංයෝග නීතිය ක්‍රියාත්මක කළහොත් ව්‍යාකෘත සමාසවල උපප්‍රභේදයක් ලෙස සැලකිය යුතු විශේෂ ප්‍රයෝග සැහෙන ප්‍රමාණයක් ව්‍යවහාරයෙන් මැකී යයි. මේ උප ප්‍රභේදය නම් නෛරුක්තික ප්‍රවර්ග දෙකකින් ගත් එක ම අර්ථය සහිත ප්‍රකෘති යුගල සංඝටනය කිරීමෙන් සිද්ධ ප්‍රතිරාව සමාසයි. ප්‍රතිරාව සමාසයෙක ලක්ෂණය වනුයේ භාෂාවේ පවත්නා පුරාතන තද්භව ප්‍රකෘතියෙක අර්ථය වඩාත් පැහැදිලි ව සන්නිවේදනය කිරීම සඳහා ඒ අර්ථය ම ප්‍රතිරාව නංවන තත්සම ප්‍රකෘතියක් සමග මුලින් කී තද්භව ප්‍රකෘතිය සංඝටනය කිරීම යි. විළි ලජ්ජාව, පඬුරු පාක්කඩම්, කෙළි සෙල්ලම්, ලයිට් එළිය ආදී නිදසුන් සමුදායයක් මේ සඳහා දැක්විය හැකි ය. මේ නිදසුන් අනුව පැහැදිලි වන්නේ විෂම නෛරුක්තික ප්‍රවර්ග දෙකකට අයත් ප්‍රකෘති දෙකක් අන්තර්ගතවීම ප්‍රතිරාව සමාසයෙක එක්තරා අනන්‍යතා ලක්ෂණයක් බව යි. එබැවින් ඊනියා අනුරූප සංයෝග නීතිය රකින්නකුට ප්‍රතිරාව සමාස ව්‍යවහාර කිරීමට අවකාශයක් නොලැබේ.

- (1) ඡේදයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදී පිළිවෙලට සකස් කර ලියන්න.
- (2) නෛරුක්තික, සමුදාය, අනුරූප යන වචනවල යෙදී ඇති පිළි වෙන වෙන ම ලියන්න.
- (3) ඉහත ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
  - (i) අනුස්ථාරය සහ මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් යෙදුණු වචනයක්
  - (ii) තාලප් අක්ෂරයක් සහ මූර්ධප් අක්ෂරයක් යෙදුණු වචනයක්
  - (iii) අන්තස්ථ අක්ෂරයක් සහ මූර්ධප් අක්ෂරයක් පමණක් යෙදුණු වචනය ලියන්න.
- (4) පහත සඳහන් පදවල උපසර්ග පද වෙන් කර දක්වන්න.  
විෂම, සන්නිවේදනය, ප්‍රතිරාව
- (5) පහත දැක්වෙන ක්‍රියා වර්ගවලට උදාහරණ වචන බැගින් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.  
අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා, සමාප්ති වාචක නිපාත ක්‍රියා

(ලකුණු 3 × 5 = 15)

(8) පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (1) ස්වර සන්ධිය
- (2) මිශ්‍ර ක්‍රියා පද
- (3) අනියමාර්ථ නාම පද
- (4) දකාරාර්ථ සමාසය
- (5) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා පද

(ලකුණු 5 × 3 = 15)

**දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව**  
**தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்**  
**Southern Provincial Department of Education**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) 13 ශ්‍රේණිය, අවසාන වාර පරීක්ෂණය, 2019 ජූලි  
**General Certificate of Education (Adv. Level), Grade 12, Year End Test, July 2019**

සිංහල

71

S

I

පිළිතුරු පත්‍රය

**I පත්‍රය**

- (01) (අ) (1) බුදුන් අදින්නපුබ්බකගේ නිවසට වැඩියේ බතක් (දානය) නිසා නොව අසරණව සිටි මට්ටකුණ්ඩලීට පිහිට වීම සඳහා ය.
- (2) බුදුන් වහන්සේගේ ශරීරයෙන් බුදු රැස් විහිදා ඒ රැස් බිත්තියේ වැදීමෙන්
- (3) තිස් දෙකක් වූ මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙන් හා බුද්ධ ශරීරයෙහි ඇති අනෙකුත් අනුලක්ෂණයෙන් හා කේතුවක ආකාරයෙන් බඹයක් තරම් උසට විහිදෙන රශ්මි මාලාවෙන්
- (4) කෝටි සියදහස් ලක්ෂ ගණනින්  
(ලකුණු 4යි)
- (ආ) (1) සම්පත් හය ගෙනදෙන කාරණයක් බව, සම්පත් නිසා මරණය වුව ද සිදුවිය හැකි බව
- (2) පළමුව උපාලි නම් කපුවා මහණ කොට රජදරුවන් ලවා වැන්දවීමෙන් රජදරුවන්ගේ මානය බිඳෙයි.
- (3) අපගේ කුලයේ ශාකයෝ ඉතාමත් අහංකාරයි. ආඩම්බරයි.
- (4) පහත් වචන ප්‍රකාශ කරමින් අපහාසයට පත් කරමින් බැනීම. (ලකුණු 4යි)
- (ඇ) (1) වන්දිකාවගේ උතුම් ගුණයක් වූ පතිවත රැකීම නිසාත්, ඇයට විපතක් වූ විට ඇ රැකි පතිවතේ බලයෙන්
- (2) ශක්‍රයා පැන් භාජනයෙන් පැන් ඉසිනවාත් සමඟ ම ඊතලය වැදුණ කුටාලයේ විෂ හැකි වී කුටාලය සුව වී කුටාලය තිබුණු තැනැත්තන් සොයාගත නොහැකි වන සේ සුව විය.
- (3) සක්වළ දෙවියෝ ජීවත් වෙනවාද නැත්නම් මැරීලාදැයි, මාගේ දුක නොබලා වි දැයි දෙවියන්ට ඉතාමත් උස් හඬින් යාවිඤා කරමින් හැඬූහ. (ලකුණු 4යි)
- (4) සු - හතර  
අසු දාහස - අසු දාහ  
අසු හතර දහසක්
- (ඈ) (1) උද්දාල බමුණා සමඟ වාසය කිරීම.
- (2) ඇස් කෙළවරින් බලා සිටී ලීලාවෙන් මදහස බැල්මෙන් රජු මුහුණ බලා පොරවා සිටි ඇතිරිල්ල ටිකක් ඉවත් කර ශරීර ප්‍රභාව දැක්වීමෙන්,
- (3) මෙම කාන්තාව ස්වාමියෙක් සමඟ ජීවත් වනවා ද, ස්වාමියෙක් නැතුව ජීවත් වනවා ද?
- (4) කුර්යභාණ්ඩ යනු වාදනය කරන භාණ්ඩයි.  
(ලකුණු 4යි)
- (ඉ) (1) ගිරවුන් හා මොනරුන්
- (2) මොණරුන්, ඔවුන් අමනාප වූයේ ඔවුන්ගේ පිලෙහි ඇති ඇස් මහබඩු කන් බවට පත් නොකළ නිසා
- (3) විශේෂයෙන්ම දස දෙසම පැතිරී යන විණා නාදය අසමින් ගිරව් ගස් මුදුන්වල රැඳී සිටිති.
- (4) කට උඩට හරවාගෙන ආශාවෙන්  
(ලකුණු 4යි)
- (ඊ) (1) දඹදෙණි යුගයේ මයුරපාද පරිවේණාධිපති බුද්ධ පුත්‍ර මාහිමියන් විසින් රචිත පූජාවලිය නම් ග්‍රන්ථයේ, ජීවක වෛද්‍යවරයාගේ කතා වස්තුවෙන් උපුටා ගැනුනකි. බිම්බිසාර රජුගේ පුත් අභය රාජකුමාරයාට දාව සාලවතී නම් ගණිකාවට ප්‍රතෙක් ලැබිණි. ඔවුන් වළ දමීම සිරිතකි. එහි දී රජවරුන් ඇය කරා ගෙන්වා ගැනීමේ අරමුණින් එම දරුවා (ජීවක) පරණ කුඩ කබලක දමා ඊට උඩින් කසල දමා කුණු ගොඩකට ගිහින් දමන්න යැයි සාලවතී ගණිකාව සේවිකාවට කරන ලද ප්‍රකාශයකි.
- (2) ගම්පළ යුගයේ දෙවන ධර්මකීර්ති හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මාලංකාරයේ ස්වර්ණතිලකා කතා වස්තුවෙන් උපුටා ගෙන ඇත. ස්වර්ණතිලකාවට වයි වූ උද්දාල බමුණා තක්සලාවට නොපැමිණීම නිසා කෝපයට පත් ශිෂ්‍යයෝ ස්වර්ණතිලකාව මැරවීමට විවිධ උපක්‍රම යොදා ඒවා අසාර්ථක වූ පසු මිනිස්සු යවා රාත්‍රී කාලයේ ඇයව මැර වූහ. එයින් දුකට පත් උද්දාල බමුණා තමාට ම මෙසේ කියා ගනිමින් රජ මිදුලෙහි දර සැයක් බැඳ එම ගින්නට පැන මළේ ය.

- (3) දඹදෙනි යුගයේ ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචිත කුණ්ඩලකේසී කතා වස්තුවෙන් උපුටා ගෙන ඇත. කුණ්ඩලකේසී සොර ස්වාමියාගෙන් ගැලවී මරණයෙහි මිදී සැරියුත් හිමියන්ගෙන් බණ අසා රහත් වීම ගැන ධර්ම සභාවේ රැස් වී සිටි හික්මුත් වහන්සේලාට ඇති වූ සැකය නිසා කළ සාකච්ඡාවේ දී බුදුන් වහන්සේ විසින් හික්මුත් වහන්සේලාගේ සැකය දුරු කරන අදහසින් මෙසේ ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- (4) කුරුණෑගල යුගයේ බහු කර්තෘත්වයකින් රචිත පන්සිය පනස් ජාතක පොතෙහි වුල්ලඬුද්දර ජාතකයෙන් උපුටා ගෙන ඇත. වුල්ලඬුද්දර කුමාරයා හා සොරා අතර සටනේ දී වුල්ලඬුද්දර කුමාරයාගේ බිරිඳ කඩුව සොරාට දීම නිසා (සොරා කෙරෙහි ආශාවෙන්) ධුද්දර කුමාරයාට සොරා අතින් මිය යන්නට සිදු විය. සොරා ඇය සතු ආහරණ රැගෙන ගඟෙන් එතෙර යන මොහොතේ දී වුල්ලඬුද්දර කුමාරයාගේ බිරිඳ විසින් සොරාට මෙසේ ප්‍රකාශ කළාය.

- (5) ඒ. ජී. ගුණරත්න විසින් සිංහලයට අනුවර්තනය කරන ලද බැද්දේගම නවකතාවේ සිළිඳු තම දුව වූ පුංචි මැණිකාට නිදහසේ ජීවත් වීමට ප්‍රනාන්දු හා ආරවිවිට වෙඩි තබා මරණ ලදී. මිනීමැරු සිළිඳු කඹුරුපිටිය රටේ මහත්තයාට ප්‍රකාශ කර පසු ඔහු සිළිඳු සමඟ මහේස්ත්‍රාත් හමුවීමට ගොස් විස්තර කියූ සිළිඳු විසින් මහේස්ත්‍රාත්වරයාට මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ ය.
- (6) මහාචාර්ය එදිරිවීර මහතා විසින් රචිත පේමතෝ ජායති සෝකෝ නාට්‍යයේ තුන්වන අංකයෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. ස්වර්ණතිලකාව කෙරෙහි වඩි වුණ උද්දාල බමුණා තක්සලාවට නොපැමිණේ. අධ්‍යාපනය ලැබීමට නොහැකි වුණු දප්පල විසින් අග්නිදත්තට මෙසේ ප්‍රකාශ කරයි.
- (7) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ සූරින් විසින් රචිත වහල්ලු කෙටි කතා සංග්‍රහයේ වහල්ලු කෙටිකතාවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. උපාලිස් තම කරත්තයේ හඳයා නැමැති ගොනා බැඳගෙන ගාල්ලට යන අවස්ථාවක කරත්තයෙන් ගාල්ලට නඩුවක් සඳහා යන මුදලාලි කෙනෙකුට උපාලිස් විසින් මෙසේ ප්‍රකාශ කරන ලදී.

(ලකුණු 4 × 4 = 16යි)

## II පත්‍රය

### I කොටස

- |         |         |
|---------|---------|
| 01. (2) | 06. (3) |
| 02. (4) | 07. (5) |
| 03. (3) | 08. (2) |
| 04. (5) | 09. (4) |
| 05. (1) | 10. (1) |

- |         |         |
|---------|---------|
| 11. (2) | 16. (3) |
| 12. (5) | 17. (5) |
| 13. (3) | 18. (2) |
| 14. (1) | 19. (1) |
| 15. (4) | 20. (3) |

(ලකුණු 20යි)

### II කොටස

(02) (අ) අවබෝධය

- (i) භාෂාව භාවිත කරන ජනතාව වෙනස් වීමයි.
- (ii) ජනතාවක් සතු අදහස් උදහස්, ඕනෑ එපාකම්, සිතූම් පැතුම්, දුක් දොම්නස්
- (iii) පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට මිනිසුන්ගේ අදහස් උදහස්, සිතූම් පැතුම් ආදිය වෙනස් වන නිසයි.
- (iv) අභ්‍යන්තර හා බාහිර වශයෙනි.
- (v) සුබෝච්චාරණය, සරලකරණය, ප්‍රමාද දෝෂ යනාදියයි.
- (vi) වෙනත් භාෂාවක බලපෑම, තාක්ෂණික අවශ්‍යතා, ජනමාධ්‍යයේ නැඟීම, වානිජ ලෝකයේ ව්‍යාප්තිය

(ලකුණු 2 × 6 = 12යි)

(ආ) සාරාංශය

(03) රචනාවට අදාළ පරිදි ලකුණු දෙන්න.

- (04) (අ) (1) දයාබර ගුරුමාතාවක වූ ඇ දක්ෂ ගායිකාවක් ද වූවා ය.
- (2) ළමයින් සියලු දෙනා අද දිනයේ දී පාසලට පැමිණ ඇත.
- (3) ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍යයන්හි පෙන්වන කාටූන් චිත්‍රපට බලන ළමෝ කාලය කා දමති.
- (4) ළමයින් දිනපතා අධ්‍යයන කටයුතුවල නිරතවීම මැනවි.
- (5) ක්‍රස්තවාදීහු පහර දෙතියි ජනතාව සැක පහළ කරති.

- (ආ) (1) පරිසරලෝලීන් විසින් ගංගාවන් දෙපස කුරුලතාවෝ රැකගනු ලබත්/ රැකගැනෙත්/ රැකෙති.
- (2) ආපදා අවස්ථාවන්හි දී ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව විසින් ශ්‍රී ලාංකේය ජනතාවට ආධාර උපකාර කෙරිණි/ කරන ලදී.



- (3) ආරක්ෂක හමුදාවන් විසින් ත්‍රස්තවාදීහු මර්දනය කෙරෙහි/ කරනු ලබන්නේ
- (4) අලුතින් පාසලට පැමිණි පළමු වන ශ්‍රේණියේ දරුවන්ට විදුහල්පතිතුමා විසින් පංති භාර ගැනීමක් හඳුන්වා දෙන ලද්දේ/ දෙනු ලැබුවා ය.
- (5) ඔලිම්පික් ක්‍රීඩා උළෙලෙහි දී ශ්‍රී ලාංකේය ක්‍රීඩකයන් විසින් රිදී පදක්කම් ෫ සක් දිනා ගැනීම/ දිනා ගන්නා ලදී.
- (අ) (1) දක්ෂතම ක්‍රීඩකාවක වන ඇ ප්‍රවීණ ගුරුවරයක් ද වූවා ය.
- (2) ගම් වැදුණු අලින් පහර දෙකි යි මිනිස්සු බියෙන් පසු වෙති.
- (3) ගුරුවරු වනාහි අනාගත පරපුර රකින මිහිපිට දෙව්වරු වෙති.
- (4) ඇතැම් ළමයි කාටුන් චිත්‍රපට නැරඹීමට වැඩි කැමැත්තක් දක්වති.
- (5) නා හිමි වෙහෙර මළුව අමදියි. / නා හිමියෝ වෙහෙර මළුව අමදිති.
- (ලකුණු 5 X 3 = 15යි)
- (05) (1) ආ ගිය - යුගල පද/ විරුද්ධ පද එකතු වීමෙන් නොසැලෙන - වර්තමාන කෘදන්ත සේ - සමානාර්ථයේ නිපාත
- (2) වරලස - අස් ප්‍රත්‍යය එක්වීමෙන් තද්ධත දැසෙහි - ස්වරාදේශ සන්ධි හසරැලි - රූපක
- (3) පවුල් ජීවිතය - විශේෂණ සමාස සමාස - දකාරාර්ථ සමාස පමණක් - සීමාව දක්වන නිපාත
- (4) දරිද්‍රතාව - බව කියවෙන තද්ධත නම් - වෙනස් කිරීමේ නිපාත අන්‍යෝන්‍ය - ස්වරාදේශ සන්ධි
- (5) බුදුසමය - විභක්ති සමාස දෘෂ්ටිකෝණයන්ගෙන් - කරණ විභක්ති අධ්‍යයන - සංස්කෘත සන්ධි
- (ලකුණු 5 X 3 = 15යි)
- (06) (අ) (1) අභිලාෂයන්
- (2) ආධ්‍යාත්මික
- (3) විෂය පථය
- (4) පෘථුල
- (5) සංරක්ෂණ
- (6) අල්පේච්ඡ (ලකුණු 1/2 X 6 = 03යි)
- (ආ) (1) අත්‍යවශ්‍ය (2) දැන
- (3) ගුරුපදේශ (4) ඔවුනොවුන්
- (5) කර්ණෙන්ද්‍රිය (6) දෙයාකාර
- (ලකුණු 1/2 X 6 = 03යි)

- (අ) (1) මහණ - ආලපන එමගැ - ආධාර
- (2) විද්‍යාර්ථීන්ට - සම්ප්‍රදාන ග්‍රන්ථය - ප්‍රථමා
- (3) ගම්මානෙන් - අවධි කවියක් - ප්‍රථමා (ලකුණු 1/2 X 6 = 03යි)
- (අ) (1) විදේශීය රාජ්‍ය නායකයා මෙරටට පැමිණියේ ය. මහනුවර දළදා මාලිගාවට ගොස් දළදා සමිඳු වැඳ පුදා ගත්තේ ය. පස දින පෙරවරුයෙහි සිය රට බලා පිටත්ව ගියේ ය.
- (2) පසුගිය දා අවාසනාවන්ත සිද්ධීන් කිහිපයක් ඇති විය. රට පුරා සාමාන්‍ය ජනතාව බියට පත්වූහ.
- (3) අ.පො.ස. උසස් පෙළ සිංහල විෂය හදාරණ සිසුන්ට "ප්‍රේමතෝ ජායති සෝකෝ" නාට්‍යය නිර්දේශ කර ඇත. (ලකුණු 1/2 X 6 = 03යි)
- (ඉ) (1) ඔහු අද ඉස්කෝලේ ගිය බව ප්‍රතා පැවසුවේය.
- (2) මතින් තොර තරුණ පරපුරක් බිහිකිරීමට උත්සාහ ගන්නා බව රාජ්‍ය නායකයෝ කියති.
- (3) ගුණ නැණ පිරි දරු පිරිසක් බිහි කරන ලෙස හිටපු අධ්‍යාපන ඇමතිතුමා ගුරුවරුන්ගෙන් ඉල්ලයි. (ලකුණු 1 X 3 = 03යි)
- (07) (1) තත්සම, නෛරූක්තික, ප්‍රකෘති, ප්‍රතිරාව, ව්‍යතිරිඳු, සංඝට්‍ඨය, සන්නිවේදනය
- (2) කොම්බු දෙක, පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල/ පාපිල්ල, ඇලපිල්ල, පාපිල්ල, දීර්ඝ පාපිල්ල
- (3) (i) සංඝට්‍ඨය (ii) විශේෂ (iii) විලි
- (4) වි, සං/ සන්, ප්‍රති
- (5) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - කළහොත් අවසාන ක්‍රියා - මැකී යයි/ දක්විය හැකි ය. සමාජික වාචක නිපාත ක්‍රියා - කිරීම යි./ බව යි. (ලකුණු 3 X 5 = 15යි)
- (8) පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.
- (හැදින්වීම - ලකුණු 02/ විස්තරය හා උදාහරණ - ලකුණු 03)

(ලකුණු 3 X 5 = 15යි)